

## New Year Dance 2013 模様

1月14日（月・祝 13:00～16:30）赤羽会館で行われた。開会2時間ほど前から激しい雪が降り始め、ダンサーの集まり具合が心配されたが108名が参加し、小海弘子さんのピアノと大森ヒデノリさんのフィドルによる素晴らしい演奏と4名のMCにより新春行事にふさわしいボールとなった。楽しいボール後の帰宅には多くのダンサーが難儀したようだ。お疲れ様でした。



### ご協力ありがとうございます

赤羽 SCDC：眞庭成子さん・細谷光子さん・浅井恵子さんにニューイヤー・ダンスをお手伝い頂きました。

風見しづ江さん：ゼネラル・クラス会場の童夢館を毎月確保に出向いて下さっています。

渋谷明美さん：体調不良のブランチ委員に替ってビギナーズ・クラスの運営代行を務めて下さっています。

眞庭成子さん：ブランチ発送物の印刷を全て引き受けて下さっています。■

## Unit 1 試験実施のお知らせ

次回の Unit 1 試験（筆記）が 2013 年 10 月 12 日（土）に行なわれます。受験希望者は 6 月 30 日（日）までにセクレタリ尾崎淳子宛ご連絡をお願いいたします。

（Tel&Fax: 04-7152-5582/Email: junchi@ka8.koalanet.ne.jp）

---

## ブランチの今後の主要行事予定

### Weekend & AGM 2013

5 月 31 日（金）～6 月 2 日（日）練馬区光が丘ドームで開催（宿泊はホテル・カデンツァ）。

### Book 47 講習会

9 月末に開催の予定。日時・会場が決まり次第お知らせします。

### Social Dancing 2013

RSCDS 90 周年を記念して 11 月 30 日＜聖アンドルーの日＞に開催の予定。会場が決まり次第お知らせします。

日時・会場など未定の行事は、今後のブランチ・ニュースでご確認ください。

---

## 45th サファイアボール

工藤 祐享

11 月 16 日～18 日岐阜 SCD クラブ主催 2 泊 3 日のサファイアボールに参加しました。メインの演奏者はフィドル、キース。アコーディオン、マリアン。ドラム、マックス。それに加えて、小海、大森、青山さん達の演奏も幾つか楽しめました。豪華メンバーの演奏で 3 日間踊りを堪能する幸せを味わいました。



16 日はキャロル エイケン（オーストラリア）のワークショップとウェルカムパーティー。

17 日はイヴォンヌグレイ（ニュージーランド）のワークショップと仮装パーティー。

どちらの講習もさほど難しいものではなく和気あいあいと楽しいワークショップでした。

但し慣れない英語のコールを理解することが大変でした。特になまりがあると？？？の連続で動き方が判らなくなりそうな時もありました。慣れる

と、かなり聞き取ることができるようになりましたが、その頃は終了の時間。

17 日の午前中は各自の選択によるミニツアー。雨の中でしたが私の選んだコースは美濃の古い街並みが印象に残りました。

仮装パーティーの題は“祭り”各自工夫が凝っていて、愉快的ひと時を過ごしました。

又、高校生による和太鼓パフォーマンスの熱演に、感激を味わいました。

本番18日のボールはアンコールが沢山かかり、素晴らしい演奏に盛り上がりました。

3日間で42ダンス余り踊りましたが、椅子に座って見ている人が少なく、皆さん踊りを楽しんでいました。懇親会での幾つかのダンスも狭いながら満ち足りた気分でした。

欲を言えば、きりが無いのですが、私としては素晴らしいミュージシャンが集まるというめったに無い機会だったので、もっと彼らの演奏で踊る時間が欲しかったと思いました。



有田ご夫妻はじめ岐阜の方々の企画とサービスで満ち足りた3日間でした。■

## 運営委員会報告

### 2012年12月1日

1. 11月25日に童夢館で開催したダイヤモンドジュビリー講習会を総括した。講師3名、講習曲6曲、参加者26名。
2. 1月14日開催予定のNew Year Dance 2013当日の対応を決める。赤羽SCDCへ協力を要請する。
3. 5月31日～6月2日開催予定のWeekend 2013の詳細を検討した。参加費の再検討、ミュージシャンの依頼、Social DancingプログラムおよびMCの検討など。
4. 今年度本部会費納入完了がトレジャーより報告された。
5. 次年度クラス講師担当可否問合せをティーチャー全78名へ12月初め郵送済が報告された。
6. RSCDS90周年協賛として今年度行事案内などに90周年ロゴを載せる。

### 2013年1月12日

1. New Year Dance 2013の詳細対応を確認した。
2. 引続きWeekend 2013の詳細検討を行った。クラス講師、クラス・ミュージシャンを決定した。費用見積りをカデンツァに直接再交渉の上参加費を最終決定する。
3. 12月に実施した2013年度ランチ・クラス担当問合せ回答を基に講師割振りを決定した。

問合せ総数78、指導可24、指導辞退37、無

回答17。決定通知は1月末に発送する。

4. 今後の行事予定を展望した。2月：会員登録。5月末：Weekend & AGM開催。9月末：Book 47講習会開催。11月30日：聖アンドルーの日にSocial Dancing 2013を開催。
5. ブランチ賞推薦書を1月初旬発送済、締切りは1月末日。2月委員会で検討する。

### 2013年2月2日

1. 1月14日に開催したNew Year Dance 2013を総括。参加者108名。積雪で交通機関が混乱、参加途中引き返した人や帰宅に苦労した人など多数。プログラムは予定通り進行、30分早く終了。床が滑り転倒者が出た。今後はスポーツ保険の導入の検討が必要。
2. Weekend 2013:参加費を25,000円(早割24,000円)に決定した。昨年のアンケート要望を出来るだけ考慮して細部に改善を図る。講師・Ceilidh担当小幡さんの要望をミュージシャンに確認する。Social Dancingプログラム案を検討、3月初めに決定する。MCは参加者中から選考する。
3. ビギナーズ・クラス担当の寺久保委員体調不良のため、助力の申出があった渋谷明美さんに担当代行を依頼する。
4. 会員登録:2月3日予定の3 brunch合同会議で今年度本部会費額を決定する。登録案内を2月発行のランチ・ニュースに同封発送する。締切3月31日。ビギナーズ・クラスおよびインターミディエイト・クラス参加の非会員に案

内を配布する。

5. ブランチ賞：推薦書 1 月 31 日締切り、送付なし。委員会推薦を検討する。
6. JEC 2013：ボランティア・ダンサー募集依頼。2 月発行ブランチ・ニュースに同封発送する。
7. Book 48：本部より予備審査の募集、参加申込みをする。審査会の日程は今後検討する。

## 2013 年 3 月 2 日

1. Weekend 2013：Social Dancing プログラム最終版を作成。小幡さん作成の Ceilidh Dancing プログラムを確認。総会資料・しおりの印刷所発注を検討。
2. ブランチ・クラス：3 月 2 日のゼネラル・クラスは会場確保出来ず休会。2 月 11 日よりビギナーズ・クラス運営担当を渋谷明美さんが代行すると報告された。
3. 会員登録：進捗状況が報告された。
4. ブランチ・レター No. 94 を 4 月に発行予定。3 月 25 日迄に記事収集を終え、編集・印刷へ。
5. 9 月 28 日または 29 日予定の Book 47 講習会は赤羽会館が確保出来ず、改めて文京区駒込地域活動センターまたは大久保地域センターを申込み。11 月 30 日＜聖アンドルーの日＞開催の Social Dancing は赤羽会館 5 月 1 日申込み予定。
6. 本部からの募集：①2015 年発行予定の Book 49 ダンス募集（締切り 2014 年 1 月 10 日）。②ミュージック・コンペティション（締切り 2013 年 6 月 14 日）。両情報共次号ブランチ・レターで広報する。■

---

## ブランチクラスで取り上げたダンス

(2012 年 4 月～11 月分は No. 93 に掲載)

### 1. ビギナーズ・クラス

- 1 月 1 2 日ティーチャー 神倉 那智子
  1. Jessie's Hornpipe (R32-3C) BK8
  2. Haste to the Wedding (J32-2C) BK25
  3. Monymusk (S32-3C) BK11
- 11 月 26 日ティーチャー 神倉 那智子
  1. Mrs Stewart's Jig (J32-3C) BK35
  2. Lady Dumfries (R32-3C) MMM

3. Balmoral Strathspey (S32-4C) BK22

12 月 10 日ティーチャー 神倉那智子

1. The Moray Reel (J32-3C) Gr
2. Catch the Wind (H32-3C) BK45
3. Balquidder Strathspey (S32-3C)

12 月 24 日ティーチャー 神倉 那智子

1. Fairly Shot o' Her (J32-3C) BK26
2. Clutha (R48-Sq) BK31
3. The Braes of Tulliemet (S32-3C) BK7

## 2013 年

1 月 28 日ティーチャー 三木 真理

1. Jig to the Music (J32-3Cs) Gr
2. The Borrowdale Exchange (R32-3Cs) Haynes
3. The Highland Fair (J32-2C) Gr

4. Domino Five (R32-5P) Haynes

2 月 11 日ティーチャー 三木 真理

1. Miss Welsh's Reel (J32-3C) Gr
2. Kendall's Hornpipe (J32-2C) Gr
3. Rakes of Glasgow (S32-3C) BK11

2 月 25 日ティーチャー 三木 真理

1. Ways in New Hall (R32-3C) BK42
2. Spiffin (J32-5C. Sq) Quarries and Friends
3. Balquidder Strathspey (S32-3C) BK24■

---

## 2. インターミディエイトクラス

1 2 月 3 日 ティーチャー 三木 真理

1. Looking for a Partner (J32-RR) D. Haynes
2. Miss Christy Stewart (R32) M McDonald
3. Couteraller's Rant (S32) Book 34
4. The Kandahar Reel (R32) A. & R.

Colquhoun

2 0 1 3 年

1 月 7 日ティーチャー 田中 弘美

1. Langleys Road (J32) G. Jennings
2. Dunfermline Glen (S32) R. Goldring
3. Burns' Hornpipe (R32) Book 27
4. The Piper and the Penguin (R88-SQ)

R. Goldring

2 月 4 日ティーチャー 境 雅子

1. The Zoologist (J32) Book 46
2. Spring Breeze (R32) A. Springer
3. Gardeners' Fantasia (S32) Book 46
4. The Spirit Dance (S32) I. Paterson
5. The Caithness Heart (R32) J. Attwood

- 3月4日ティーチャー 篠塚 昌子
1. The Laird of Milton's Daughter (J32) Book 22
  2. The Blackwater Reel (R32) Book 41
  3. Crossing the Bay (S32) D. Haynes
  4. Miss Murray of Ochertyre (R16) Book 11 ■

### 3. ゼネラルクラス

- 11月3日 ティーチャー 佐藤 仁美
1. Donald Bane (S32) Book 17
  2. The Road to Ben Hope (S48) F. Lightmans
  3. Miss Nellie Wemyss (R32) Book 27
  4. The Newcastle Festival (R32) P. Avery
- 12月1日 ティーチャー 林 浩子
1. Minard Castle (R40) Book 22
  2. Turn Ye to Me (J32) B. Priddey

3. Moment of Truth (S32) Book 37
  4. The Pigeon on the Gate (R32) J. B. Dickson
  5. The Pleasures of Bath (S40) A. Paterson
- 2013年

- 1月12日 ティーチャー 若松 陽子
1. The Snake Pass (J32) N. Churnside
  2. The Blainslie Fancy (R32) J. B. Dickson
  3. William Elphinstone (S32) J. Drewry
- 2月2日 ティーチャー 小山 かおる
1. Euan's Jig (J32) Book 28
  2. Green Grow the Rashes (R32) Book 12
  3. The Foula Reel (J48) Book 4
  4. Miss Murray of Ochertyre (R16) Book 11
  5. Tweed Side (3/4 time-36bars) Book 19
- 3月2日 休み(会場確保できず) ■

## 2013 年度 ブランチ・クラスの日程及び講師の決定について

昨年12月、全ティーチャー78名にブランチ・クラスの講師引き受けの可否を問合せしたところ、引き受け可能24名、辞退37名、無回答17名だった。この結果にもとづき、運営委員全員で協議検討し下表のように決定した。

### 2013 年度 ブランチ・クラス日程及び講師

クラス名	Beginners Class		Intermediate Class	General Class
曜日	第2・4月曜日		第1月曜日	第1土曜日
時間	13:30 - 16:00		13:30 - 16:00	18:20 - 20:30
2013年	4月	8日・22日	1日 金田 治子	6日 富谷 佐千子
	5月	13日・27日 境 雅子	6日 山本 安恵	4日 鳥山 豊喜
	6月	10日・24日	3日 大野 悦子	ナシ(Weekendのため)
	7月	8日・22日	1日 星野 薫	6日 有田 深雪
	8月	12日・26日 篠塚 昌子	5日 中田 多鶴子	3日 林 浩子
	9月	9日・23日	2日 渡部 多美子	7日 近藤 幸子
	10月	14日・28日	7日 谷川 とよ	5日 小幡 正明
	11月	11日・25日 鳥山 豊喜	4日 渋谷 明美	2日 若松 陽子
	12月	9日・23日	2日 兼松 千奈美	7日 小山 かおる
2014年	1月	13日・27日	6日 鈴木 百代	11日 鳥山 豊喜
	2月	10日・24日 篠塚 昌子	3日 神倉 那智子	1日 清水 豊
	3月	10日・24日	3日 長峯 真弓	1日 有田 典和

## 最近の本部の動きから

### Book 47 Dance

1 月初旬に最終の 12 ダンス (Jig 3・Reel 4・Strathspey 5) が決定、作者はスコットランド 3・イングランド 2・北米 4・オーストラリア 1・ニュージーランド 1。解説の用語統一と音楽の選定作業を経て、2013 年サマースクールでブックおよび CD が入手可能の予定

### Book 48 Dance

1 月末迄に書類上の選別作業を完了。予備審査申込みのあったブランチへは 3 月末迄に審査ダンスを配布の予定

### Book 49 Dance

2015 年刊行予定の Book 49 用ダンスを募集。従来の個人応募から今回はブランチ経由の応募 (1 ブランチ 1 ダンス) となる。本部締切りは 2014 年 1 月 10 日。東京ブランチ募集要項は次の通り。  
①1 人 1 ダンス②締切り 2013 年 9 月末③選考方法は検討中。詳細はメールで [info@rscds.org](mailto:info@rscds.org) または尾崎まで

### Dance Music Competition

スコティッシュ・ダンス・ミュージックを募集。RSCDS では "Strictly Scottish Dance Music for the Future" と題するコンペティションを企画、

11 月に Perth でグランド・ファイナルが開催される。デモ CD を本部に送付してエントリーする。締切りは 2013 年 6 月 14 日。詳細は [www.rscds.org](http://www.rscds.org) または尾崎まで

### Examination Fee

各ユニット共 2013 年 7 月 1 日より値上げされる。詳細は [www.rscds.org](http://www.rscds.org) または尾崎まで

### Summer School 2013

開催期間は 7 月 14 日～8 月 11 日。詳細は [www.rscds.org](http://www.rscds.org)

### Conference Weekend & AGM 2013

2013 年 11 月 1 日～3 日 (AGM は 2 日) パースにて開催される。詳細は [www.rscds.org](http://www.rscds.org) ■

---

## 海外情報

### TAC 2013

Teachers' Conference Weekend & AGM が 7 月 26 日から 28 日まで、Summer School が 7 月 28 日から 8 月 4 日まで、Sackville, New Brunswick で開催される。詳細およびオンライン申込みは [www.tac-rscds.org](http://www.tac-rscds.org) ■

---

## 新 CD ・ Book 紹介

- (1) Oxford Connections by The Craigellachie Trio (CBCD10) – CD およびブック  
Les Noces d'Or (8x32R), The Saltburn Lass (8x32J), You Cannot Go Wrong (3x32S), Waltz (4x32W), Set of Reels (8x32R), Boston Two-Step (4x32J), Radcliffe Square (64S+62R), Lamp Black Lizzie (4x40J), The Kintbury Strathspey (4x32S), Gay Gordons (6x32), Fiddle Solo, The Little Treasure (3x32S), The Milestone Jig (8x32J), Swedish Waltz, The Champagne Reel (8x32R), Auld Lang Syne, The Final Birl (1x32R)
- (2) The Corberry Collection by Peter and Pat Clark – ブックのみ  
Country Dances – The Amber Light (8x32R) ほかに全 31 ダンス  
Ceilidh Dances – Allerton Amble ほかに全 22 ダンス
- (3) Scottish Country Dances for Perth 800 – ブックのみ  
Perth 800 (4x32R), The Buttercup (8x40R), The Swan and the Tay (3x32S), Perth meets Perth (4x32R)
- (4) TACNOTES on RSCDS Dances 6th Edition by Teachers' Association (Canada) – ブックのみ

(1) はオクスフォード・ブランチのミック&トリッシャ・ローリングス夫妻が「結婚 25 年記念になにかやりたいね」としてできあがった CD とブックである。ミック&トリッシャ作のダンスだけでは淋しいと、他のオクスフォード会員の作やワルツ、ゲイ・ゴードンなども加えて作品とした。

ダンス内容はとくにおもしろい動きやフォーメーションのない、既存のダンシング・スタイルを組み合わせたものばかりである。ジグで踊る Lamp Black Lizzie は Axum Reel (RSCDS Book 18) のダンスフローを 8 人が理解するまで 1 時間はかかるという代物。Radcliffe Square にはなじみのないフォーメーション、La Baratte が入っている。ちょっとおもしろいのは The Champagne (シャンパーニュ) Reel くらいであろうか。

演奏するクレゲラキー・トリオはイアン・ミューアが率い、ロンドン周辺で活躍しているバンドで、スコットランドのイアン・ミューアとは同名異人である。きちんとした出来ばえであるが、制作コスト節減のためトリオ演奏（アコーディオン、フィドル、ピアノ）で、そのぶん平板で盛り上がり欠ける CD といえる。買って損はないが、得もないという CD とブックである〔注文略号：オクスフォード CD & ブック〕

(2) はピーター・クラークが 1995 年から 2011 年にわたり作ったダンスをまとめたものである（一部パットとの共作）。2004 年、マユミ、ヨロコ、フミコ、ノリコとプロディ城に行ったのにちなんで名づけた Picnic in the Rain という 4 カップル・リールもある。序文にあるとおり、ほとんどはこどもクラスないし大人クラスのウォーミングアップ用に作ったシンプルなダンスである。

特筆したいのは 22 のケイリ・ダンスである。クラスのウォーミングアップに、シングル RTR ないしカップル対カップルのケイリ・ダンシングからはじめる例がますますふえているが、このようなダンスが出版されるのは数少ない。このブック中のケイリ・ダンスはそのようなときに大いに

役立つと思う。

オリジナル曲はほとんどパット・クラークが書いており、巻末に全部ではないが楽譜がとじられている。さらに楽譜がほしい人はブック記載の e-mail で、と述べられている〔注文略号：コーベリー・ブック〕

(3) は 1 月の東京ブランチレターでご紹介したジュビリーブック CD に収録されていた Perth 800 の 4 ダンスにかかるブックである。CD にあるけれど、どう踊ればいいのかわからないのはくやしい、という人はどうぞ〔注文略号：パース 800 ブック〕

(4) はクールな指導者におなじみの RSCDS ダンスの補足説明本の第 6 版（2012 年）である。2008 年の第 5 版の編集責任者はジューン・ショアであったが、彼女は 2012 年 8 月に 93 歳で亡くなったため、第 6 版ではパット・コイルに代わった。第 5 版との相違は、The Drummer (Book 20) の bars 1-8 補足の追加、The Sailor (Book 24) bars 3-4 で balance in line 追加、Short and Sweet (Book 30) bars 11-12 追加、Glasgow Lasses (Book 34) bars 29-30 の説明削除、Miss Florence Adams (Book 38) bars 15-16 追加などのほかに、Book 46, Second Book of Graded, Three Dances of Hugh Foss, Four Dances 2008 および Five Dances 2009 の補足説明が追加された。いずれの変更・追加箇所も踊り方の大勢には影響ないといえるが、前述のとおりクールな指導者には必携の補足説明本である。Miss Milligan's Miscellany は本部は 1 冊にまとめたが、北米では未だ 2 分冊の旧ブックを使う人が多いのか、この TACNOTES でも volume 1 & 2 のままである〔注文略号：タックノーツ・ブック〕

\* \* \*

以上の品物のご注文は注文略号、数量、金額を明記のうえ、  
郵便振替 00240-0- 63517 東京ブラン

チでお申し込みください（送料込み）。

オクスフォード CD & ブック ¥3,600

コーベリー・ブック ¥2,400

パース 800 ブック ¥1,100

タックノーツ・ブック ¥1,900

ショップ担当 松木道子 042-475-9054

michikom-bfd@jcom.home.ne.jp

締切り 5月31日（水）

お渡し予定 7月末■



## 堅い床から足と脚を護る私の方法

清水 豊

ボールや研修などで長い時間踊り続けると足裏、くるぶし、ふくらはぎ、膝などに痛みを感じたり、翌日以降に痛みを覚えることは多くのダンサーが経験していると思う。特にビニール床、多目的ホールなどのコンクリートに薄い板を張った床、コンクリート表面に塗装を施した床など、堅い床で踊った場合には痛みの程度がひどくなる。

私は堅い床であっても十分に弾んで踊りたい。好きなダンスを素晴らしい演奏で踊るならなおのことである。そこで、堅い床から足や脚に加わる衝撃を吸収して和らげるため次の2つの方法をとっている。

- ① ハイソックスの内側にもう一枚やや厚手の靴下をはく
- ② ダンスシューズ内に臭い消し用の敷物を敷く（厚さ約3mmのクッション）

これらを行うようになってからはそれ以前に比べて痛みを感じたり、翌日以降に痛みがくることがほとんどなくなった。

足首が柔軟で鍛えられていればこのようなことは不要だろう。しかし、ダンスを本格的に始めた時期や今の年齢を考えるとこれらの対策は必須事項であるとは私は思っている。ダンサーにとって足と脚は最も大切なものであり、長く楽しみ続けるためにもこれらのことを続けてゆくつもりである。■