

Editor: Tom Toriyama, 6-9-21, Ohzenji-nishi, Asao-ku, Kawasaki, 215-0017 Tel/Fax 044-988-7773

近藤幸子さんに東京ランチ賞



2009年度RSCDS東京ランチ賞は近藤幸子さんに贈られます。

近藤さんは1984年の東京ランチ創立メンバーの1人であり、1986/89年度と1998/99年度に運営委員(1988/89年度はトレジャラ)を、2000/01年度はランチ・チェアマンをつとめられました。チェアマンの時期は活動領域をめぐって東海ランチとの間に摩擦が生じ、本部とのやりとりにおいてわがランチの立場を首尾一貫して主張されました。東京ランチから埼玉ランチが分離・独立したのもこの時期であり、埼玉ランチ創立が順調に推移したのも、近藤さんの力によるところが大きいといえます。

また、日本フォークダンス連盟、東京都フォークダンス連盟においては影響力あるメンバーの1人であり、フォークダンス活動の場面でスコティッシュ・カントリー・ダンシングの普及を積極的に推進し、今日の日本SCD界を形作るのに多大な貢献をはたされています。毎年、都FD連盟がScottish Country Dance in Tokyoを開催しているのも近藤さんが原動力になっているといっても過言ではありません。このような功績を感謝し、近藤さんに東京ランチ賞を贈ります。贈呈式は6月の東京ランチWeekend 2010において行ないます■

東京ランチ・クラス

(会場はそのつど変わります。ランチニュースをご参照、または担当にお問合わせください)

ビギナーズ・クラス

5月10日(月) 1.30-4.00

以降毎月第2・第4月曜日

千代田区総合体育館5F

講師 岩瀬よし子

7月・8月・9月の講師は篠塚昌子

¥500/クラス

担当 鈴木幸子 045-983-1010

インターミディエイト・クラス

5月3日(月) 1.30- 講師 渋谷明美

千代田区総合体育館5F

6月7日(月) 掛川純子

7月5日(月) 三木真理

8月2日(月) 境 雅子

9月6日(月) 兼松千奈美

¥500

担当 青木幸子 03-3207-7856

アドバンスト・クラス

5月1日(土) 6.20-8.45

講師 ジョハン・マクレーン

昌平童夢館4F(秋葉原)

6月はWeekend 2010のため休み

7月3日(土) 小幡正明

8月7日(土) 近藤幸子

9月4日(土) 依頼中

¥500

担当 寺久保ヒロ子 03-3801-6139■

ランチ新委員を

現在のランチ運営委員は2010年6月で任期切れとなり、次期委員を次回年次総会において決めなければなりません。

現委員会は候補者をつのっております。自薦・他薦いづれでも結構ですので、候補者のお名前をぜひ運営委員(だれにでも)にお知らせください■

これからのランチ行事予定

6月4日(金) - 6日(日)
Weekend 2010・年次総会
9月19日(日) 赤羽会館
Book 46 ダンス講習会■

2010年資格試験

日本におけるティーチャー資格試験は2010年4月～5月に行なわれます。3ランチ合同試験委員会(JEC-2010)は着々と準備を進めており、ボランティア・ダンサーを必要とするユニット3とユニット5の試験はつぎの日取りで実施予定です。

ユニット3……5月7日(金) 北トピア

5月8日(土) 中野サンプラザ

ユニット5……5月5日(水) 中野サンプラザ

3月15日締切りで上記試験におけるボランティア・ダンサー募集は20名をこえる会員からご協力の申し出でいただきました。ありがとうございます。JEC-2010において3ランチからの人数を集計しており、過不足があった場合にはあらためてお願いすることがありますので、そのときにはよろしくお願い申し上げます。

JEC-2010 メンバー

試験委員長	吉澤敦子	(東京)
セクレタリ	近藤ゆう子	(東海)
トレジャラ	綾部まゆみ	(埼玉)
委員	寺久保ヒロ子	(東京)
	増田祥子	(東海)
	掛川純子	(埼玉) ■

東京ランチ運営委員

チェアマン	トム鳥山	044-988-7773
セクレタリ	西森典子	043-485-2528
	bon-accord24wood@kfy.biglobe.ne.jp	
トレジャラ	篠塚昌子	029-855-4728
メンバーシップ・セクレタリおよび ニュース担当	三木真理	0466-81-9961
	enoshima.thistle@extra.ocn.ne.jp	
委員	青木幸子	03-3207-7856
	岩瀬よし子	043-232-4174
	鈴木幸子	045-983-1010
	寺久保ヒロ子	03-3801-6139
ウェブサイト	吉澤敦子	029-841-0767

Weekend 2010・年次総会

6月4日(金) - 6日(日)

レイクホテル西湖

山梨県富士河口湖町西湖997

¥24,000 (4月内払込は¥23,000)

インターミディエイト(ビギナーズ含む) およびアドバンストの2コース

講師: 東京ランチ・ティーチャー

音楽: 東京ランチ・ミュージシャン

ソシャル・ダンシングおよびケイリ・ダンシングあり

4人または3人の相部屋となります

最終日はバーベキューの昼食後解散

みなさんふるってご参加ください

音響器材を一新

ビギナーズ・クラスおよびインターミディエイト・クラスで使っていたプレーヤーは故障ないし陳腐化したため、このほど最新の機材に更新しました。



CD プレーヤー

ティアック社の TASCAM CD-VT2。会員の石田由美さんの助言により購入し、便利に使っている。約¥16,000。もともと語学学習・ボーカル練習用のプレーヤーで、特長は

- ・ -5～+16%の範囲でスピード調整可能
- ・ 一時停止したところから最大5秒さかのぼって再生可能
- ・ おなじ演奏部分を繰返し再生可能

使いにくいところは

- ・ CD をセットしてから最初に音を出すまで8秒ほどかかる。音のデジタル情報をメモリに取り込む時間らしい。

- ・従来のポータブル CD プレーヤーよりも電力消費量が大きい。よって電池でなく AC アダプタを使ったほうがよい。
- ・弁当箱大のサイズで、重さは 0.5kg。

アンプつきスピーカー

ボーズ社の MusicMonitor M2。パソコン用のアンプつきスピーカーであるが、普通の同類スピーカーの出力がせいぜい最大 3W+3W に対し、この製品は 20W+20W という。クラスで用いる場合には十分な音量がある。音質もよい。約¥40,000。手のひらサイズで右スピーカー 0.6kg (アンプが入っている)、左スピーカー 0.5kg、AC アダプタも小型軽量である。使いにくいところは

- ・音量の増減はダイヤル式でなくプッシュ・ボタン式で、いったん電源スイッチをオフにすると音量ゼロにもどってしまう。
- ・電源・左右スピーカー・プレーヤーとの接続にケーブルを使うため、ごちゃごちゃして結線に慣れるまで経験を要する。ただし目的別にプラグ形状を変えているため、誤接続の恐れはない■

運営委員会報告

11月7日

1. New Year Dance 2010 のミュージシャン参加者を確認した。全体練習希望があり、1週間前の 1月 11 日に大久保地域センターで全体練習する。
2. 25 周年 CD は製作に現在 58 万円の支出がある。ランチショップ余剰金から 30 万円を充当し、CD の販売価格は千円とする。贈呈先は国内 2 ブランチ、ダンス作者、演奏者など 24 人。
3. Weekend 2010 の講師依頼に対する回答を確認した。辞退の回答もあり、さらに交渉する
4. 2010 年 4 月からのランチ・クラスの講師依頼方法は前回と同様、委員会で候補をあげ都合を打診する。ビギナーズは 6 カ月の長期講師拘束を嫌う傾向があるので、3 か月区切りというやりかたもある。
5. 次期ランチ委員候補を話し合った。
6. 首都圏以外への講師派遣について、3 地域を候補とし、講師受入れの可否をあたる。
7. インターメディアイト・クラスの CD ラジカセ作動不良となり、修理したいが「発売から長期を経ているため修理不能」となった。ビギナーズ・クラス用も含め、2 セットを購入する

12月5日

1. New Year Dance 2010 の役割分担を確認した。
2. 25 周年 CD は海外の進呈者から良い出来とのメールがとどいている。400 枚完売のため都 FD 連盟分 100 枚をあわせ、300 枚を追加プレスする。
3. Weekend 2010 の講師、MC を決めた。
4. ブランチ・クラス講師は候補者をあげ、候補者の都合を聞く。
5. 次期ランチ委員候補を話し合った。
6. 首都圏以外への講師派遣について、3 地域に問い合わせたが、まだ回答はない。

1月9日

1. 進行表で New Year Dance 2010 の最終確認を行なった。
2. Weekend 2010 のミュージシャンは次回委員会で候補者を決める。ソシヤルおよびケイリ・ダンシングのプログラム原案作成担当を決めた。
3. ブランチ・クラス講師は回答入手中。5 月の講師はジョハン・マククリーンを試験委員会に打診する。
4. 次期ランチ委員候補を話し合った。
5. 首都圏以外への講師派遣は 1 地域から辞退の回答。2 地域からは無回答のため今年度は見送る。
6. ブランチ賞は会員推薦なく、運営委員会として近藤幸子さんに贈呈することになった。
7. 新ダンスブック講習会を 9 月ないし 10 月に実施したい。会場は赤羽会館にしたいので、3 月 1 日の抽選日に赤羽グループの協力をえる。
8. ビギナーズ・クラスへの勧誘の目的で、2 月 28 日の都 FD 連盟行事にチラシを配布する。

2月6日

1. New Year Dance 2010 は、ミュージシャンから満足との回答。スムーズな流れであった。
2. Weekend 2010 のミュージシャンに、ソシヤルおよびケイリ・ダンシングで演奏してもらえるかプログラムを送り、たずねる。プログラムは本日決定した。4 月初めに案内状を出し、5 月 15 日締切りとする。早期割引方式を採用する。
3. ブランチ・クラス講師は、候補者回答をもとに決定した。5 月ジョハン・マククリーンは特別講習会とせず、アドバンスト・クラスにジョハンが来るという考えとする。
4. 次期ランチ委員候補を話し合った。

5. 会員登録は3月初めに開始、3月末日締切りとする。
6. Exams のボランティア・ダンサー募集に東京ブランチとしては「経験3年以上」「グループごとに」の条件は付けないで文書を会員に発送する。

3月6日

1. Weekend 2010 は、ホテル見積、諸経費、参加人員期待数などを詳細検討し、参加費用を決めた。ミュージシャンにソーシャル&ケイリ・ダンシングで演奏してもらうダンスをさらにつめる。講習ダンス資料は有料、申込者に後日送付する。
2. 5月アドバンスト・クラスの講師ジョハンの接待担当、クラスにおける通訳を決めた。
3. 次期ブランチ委員候補を話し合った。
4. Book 46 ダンス講習会は赤羽会館の抽選会で9月19日(日)午前・午後が確保できた。講師、ミュージシャンは次期運営委員会で決めてもらう。
5. ビギナーズ・クラス勧誘のチラシは都 FD 連盟の近藤幸子さんから送ってもらうこととした。
6. 4月アドバンスト・クラスは学校行事のため童夢館不可。他の施設をあたったが確保できず、やむをえず中止とする。昨年も同様な事情があり、これを予測しなかったことを深く反省する■

お届け遅れのお詫び — ブランチニュース —

毎月お送りしているブランチニュース、「3月はずいぶん遅れて届いた」とのお叱りをいただきました。お詫び申し上げます。

ご承知のように通信費節減のため、ブランチ印刷物は日本郵政株式会社でなく、ヤマト運輸株式会社(クロネコヤマト)のメール便を使って発送しています。

印刷物を封入して宛名ラベルを貼り、クロネコヤマトに引渡します。同社で郵便切手になる「クロネコメール便」シールを貼り、配送となりますが、今回はクロネコヤマトでのシール貼り落とし、ないし途中ではがれ落ちがあったようです。そのためメール便がセクレタリに戻ってしまい、お届けが遅れたという事情にあります。日本郵政にくらべ、クロネコメール便はいくらか配達日時にばらつきがあるようです。

クロネコヤマト担当営業所に改善をうながし、今後このようなことのないよう申し入れまし

たが、通信費節減のためメール便をできるだけ利用するつもりであり、配達日時のばらつきについてご了承のほどお願い申し上げます■

ブランチ・クラスで踊ったダンス

ビギナーズ・クラス 三木真理・島山あさ子
10月12日

A Reel for Jeannie	Bk 40
Leap Tear	Gr Bk
It's Fun to Dance	Watson
Watson's Reel	Gr Bk

10月26日

Lamb Skinnet	Bk 14
Flowers of Edinburgh	Bk 1
St Andrew's Fair	1982

11月9日

Sandy O'er the Lea	MMM
Lady Glasgow	MMM
Jessie's Hornpipe	Bk 8

11月23日

Mr Watson's Favourite	Gr Bk
The Wild Geese	Bk 24
The Marquis of Lorne	MMM

12月14日

Lady Lucy Ramsay	MMM
Mrs Stewart's Jig	Bk 35
Lady Dunfries	MMM

1月11日

The Grassmarket Reel	2009
Balquidder Strathspey	Bk 24
Tokyo Twenty Five	Tokyo 25th

1月25日

Miss Welsh's Reel	Gr Bk
Alan J Smith	Bk 45
Sugar Candie	Bk 26

2月8日

Invercauld's Reel	Bk 11
The Highlandman kissed his Mother	MMM
The Isle	Gr Bk

2月22日

The Express	Bk 20
Balquidder Strathspey	Bk 24
Petronella	Bk 1

3月8日

The Duke of Atholl's Reel	Bk 16
Catch the Wind	Bk 45
Hana Strathspey	Tokyo Br

3月22日 (総復習)
 Jessie's Hornpipe Bk 8
 Alan J Smith Bk 45
 Balquidder Strathspey Bk 24
 The Wild Geese Bk 24
 Catch the Wind Bk 45
 Hana Strathspey Tokyo Br
 A Reel for Jeannie Bk 40

インターメディアイト・クラス

11月2日 石田由美
 Happy Returns MMM
 Follow Me Home Bk 38
 Les Morrow of Castle Maine
 Major Ian Stewart Bk 35

12月7日 小杉由美子
 Bill Clement MBE Wilkinson
 John of Bon Accord Bk 33
 Sands of Morar Bk 45

1月4日 鈴木百代
 The Celebration Strathspey Bk 43
 The Waternish Tangle Barfoot
 The Wishing Well Bk 44

2月1日 堀 澄子
 Lady Mary Menzie's Reel Bk 7
 The Whiteadder Jig Johnstone
 The Compliment Goldring

3月1日 有田深雪
 Maxwell's Rant Bk 18
 A Diamond for Belfast Watson
 City of Belfast Mulholland
 Flowers of Edinburgh Bk 1
 The Kangaroo Paw Brenchley
 Culla Bay Bk 41

アドバンスト・クラス

10月3日 大野悦子/市川洋子
 The Ladies of Dingwall MMM
 Strathspey for My Dear Mother 飯田康子
 A Dog's Breakfast Barbour
 Corrie nan Clash Keppie

11月7日 有田典和/本守明美
 The New Howford Brig Foss
 Cairn Edward Foss
 Let's Meet Again Bk 23
 The Menzies' Rant Bk 7

12月5日 長峯真弓/市川洋子
 Farewell to Crumlin Bk 32
 Ellie's Jig Briscoe
 Cuillins of Skye 1978
 The Mill of Towie Drewry
 The Heights of Alma Foss

1月9日 トム鳥山/CD
 Napier's Index Bk 45
 Lass o' Loudon MMM
 Lord MacLay's Reel Robertson
 Auld Lang Syne Bk 27
 Highland Laddie Bk 4

2月6日 境 雅子/市川洋子
 The New Waterloo Reel Bk 26
 Margaret Parker's Strathspey Bk 31
 Andrew Rankine's Reel Cannonito
 Bauld Buccleuch Attwood
 The Belfast Almanac Foss
 The Swelkie Attwood

3月6日 小幡正明/市川洋子
 Lady Catherine Bruce's Reel Gr Bk
 Bea's Delight Bk 43
 Dogsbody Levy
 Muirland Willie Bk 21
 Stoorie Miller Bk 21
 Riggs of Corn Campbell

ワルツステップのテンポは?

ー本部ウェブサイトの「Dance Query?」からー

Q: スコティッシュワルツを踊る場合、どんなステップを使うのか? またそのテンポはモダンワルツよりもウィンナワルツによく似たテンポなのか?

A: RSCDS は、スコティッシュワルツについていままで定めたことがない。ウィンナワルツのステップを直して踊るのが間違いとはいえない。

RSCDS が出版した正しいワルツは Waltz Country Dance のみであるが、世間でいわれるワルツステップを使うところは、最後の8小節、カップル同士がワルツラウンドする箇所だけである。実際の踊り方については市販ビデオ Step We Ceilidh を見てほしい。

RSCDS は The Yellow-Haired Laddie (Bk 12) と Lochanside (MacNab 2) も出しているが、どちらもボールルーム・ホールドにはならない。

ヒールなしの靴でワルツを踊るのは難しいし、スコティッシュ・ダンスでは体を寄せあうことがないため、ターニングがへたである。さらに、ワルツの基本である step, step, close にも問題がある (みなさんが長期間習ったパ・ド・バスクは step, close, beat!)。

よって、スコティッシュ・ダンスのワルツにおけるステップは、**どんなものでもよい!** ■

New Year Dance 2010 で演奏した感想

1月17日のNew Year Dance 2010では11人のボランティア・ミュージシャンの方々に演奏していただき、たいへん盛りあがった楽しいダンス会になりました。ミュージシャンの感想を聞きました。



経験をさせて頂きました。

New Year Dance の Music は、,,,,,
音楽本番はいつもスリルの世界です。
今回は多数のボランティア・ミュージシャンと
いう初めての試みでした。数日前1回の練習
でしたが、参加者の大きな熱意のおかげで 無
事（イェーイ！！）終わることができ 良か
ったです。
そして、ダンサーの皆さまが 笑顔で嬉しそ
うに楽しんで踊ってくださる様子が何よりで
した。
Music が終わる時に Dance も終わってくれ
てありがとう。（これだけでもう〇）
準備、その他 チェアマンはじめスタッフの
皆さま方に厚くお礼申し上げます。

（本守明美）

皆様

昨日はお疲れ様でした。緊張しましたね！
ダンサーの皆さんも楽しんでおられたようで
ホットしております。
音楽の取りまとめをして頂いた本守さん、小海
さん、岡さん有難うございました。
一緒に演奏して頂いた皆様ありがとうございます。
私も、皆さんと一緒に演奏できて、非常に良い

（これで皆と同じ釜の飯をくった同志になれた
と思いました。）
実をいえば、申込をした時から、知らない者同
士の寄せ集めで、練習をする
時間もなくて、上手く出来るのかな？と心配し
ていました。
せめて自分のパートだけはしっかりやろうと、
毎日練習に励んだ涙ぐましい努力（自分で言う
か！！）の結果何とか付いていくことが出来ま
した。
ダンサーの皆さんがとても楽しんで、喜んで頂
いたのが、良かったと思います。
これからもまた何処かで顔を合わせた時はよ
ろしくお願いします。
最後になりましたが、いろいろ準備してくださ
った東京ランチの役員の皆様
本当に有難うございました。（齊藤邦夫）

New Year Dance... 何はともあれ無事に終
わって（と思いたい... AHAHA）ホッ！です
ね（*_^*）ダンサーの皆さまに楽しく踊っ
ていただけたようで本当に良かった！ お疲
れさまでした。
この次またこのような機会があるようでした

ら、その時は、全員での合奏、デュオ、トリオ & ソロ etc. バリエティにとんだ編成でやってみたいです。

これはその機会があるものと期待してのお願いなのですが、プログラムを皆さんに公表する前に「コレで大丈夫か？」と musician に聞いていただけると嬉しい。。

特に、全員での合奏が多くなる時は必要のように思っています。

アッ！ musician によって、スキな曲、キレイな曲ありますので（ごめんなさ～い！）合奏が多くない時でも聞いていただけると嬉しい。。か。。な??

この場をお借りして勝手なお願いをしてみましたけれど、25周年を迎えた東京ランチの New Year Dance という場で、その間に育ったたくさんの musician たちが一緒に演奏することが出来たこと、とても幸せに思い感謝しています。どうもありがとうございました。これからもこういう機会が多くなりますように。。（小海弘子）

この度は、東京ランチ VBand に参加させていただき、ほんとうにありがとうございました。

ランチ団員募集を読んだ時、埼玉新年伴奏依頼も受けていたので迷いましたが、担当役員からは是非ご参加くださいのお電話をいただき、“ハイ”と答えました。

思えば、10年前から F 生活開始したのでした。RSCDS Summer School と東京・埼玉ランチに感謝しています。

伴奏の場を下さった多くの方々にお礼を申し上げます。

多くの演奏はもとより、その準備や勉強を通して深い喜び（＝苦しみ？の結果）を噛みしめています。

Summer School の音楽コースに参加する度に、自身の楽しみであることももちろんだが、本当の目的は日本中に合奏を広めたいためだと、いつも F 先生方等に伝えている私です。

ボランティアでの参加企画を Tom にも9年前お願いしましたが、すべてが実現しました。

今回大勢の団員と喜びを味わえ嬉しく思いました。

ダンサーの皆様ほんとうにありがとうございました!!!

最後になりましたが、素敵企画を下さった役員の皆様ほんとうにありがとうございました。

本番当日エールを下さった役員の方々・団員

兼役員として惜しみなく色々ご尽力下さった鈴木さん、音合わせの時長時間会場に参加されお気遣い下さった青木さんありがとうございました。

2010 の記念すべきボランティア（ダンス靴の代わりに楽器持参の）大合奏の応援を 役員の皆様どうぞよろしくお願いいたします。

取り急ぎお礼まで。（小谷野千枝子）

先日は楽しませて頂きありがとうございました。

演奏にしても MC にしても カッコ良くはできないのですが、両方とも準備不足があったのは反省致します。（小幡正明）

New Year Party 、いろいろな楽器があって面白かったです。

普通、ギターやクラリネットは入っていませんが、クラリネットもいいですね。

知らない者同士がお互いの音を聞きながら楽しく演奏できたのは、事前の練習（顔合わせ）があったからだと思います。

ありがとうございました。（佐藤雅紀）

New Year Party は お世話様でした。

さぞ大変でいらしたと存じます。ありがとうございました。

普段はクラスで弾いているだけで大舞台は初めての経験でした。

皆様にご迷惑をおかけいたしました。

ただ合奏は楽しかったのでいつか機会があれば又、と思い練習をしていくつもりです。

（岡 真澄）

先日はお疲れさまでした。まとめて下さったピアニストの方々、どうもありがとうございました。

どうなるのか心配していましたが、本番はうまく行って良かったです。

（個人的には繰り返しや、回数が心配でした。）

迷子になることもなく、吹けて良かったです。

また、いろんな楽器とやる機会はないので、新鮮でしたし、吹いたことのない曲にも出会えて面白かったです。

いくつか踊らせてもらいましたが、人数が多からか、ボリュームがあって、楽しかったです。

一緒に演奏した皆様、ランチの役員の方、どうもありがとうございました。（青山るり）■

(1) *12 Scottish Country Dances devised by Mervyn Short - Book*
Music by Green Ginge - CD

The Handsel (8x32J), Boundary Cottage (4x32S), Moorland at Hay Tor (8x32R), Sidney's Reel or The Queen of Torquay (3x32J), Naishcombe Hill (8x32S), The Wellingtonia Reel (8x32R), King Edward's Jig (4x32J), The Old School Strathspey(4x32S), Fahyda (8x32R), Birdham Pool (8x40J), Edinburgh's Gain (4x40S), The Architect (8x32R)

(2) *The Diamond Jubilee Collection devised by Members of Inverness and District Branch - Book*
Music by Colin Dewar Scottish Dance Band - CD

The Diamond Celebration Jig (8x32J), Strathconon (4x32R), Miss Irene Whyte's Strathspey (8x32S), Fireworks (8x40J), The Royal Scot, Northward Bound (4x48R), The Belles of St Mary's (8x32S), Bellfield Park (4x32J), For Old Time's Sake (8x32R), Culloden Links (4x32S), The Diamond Anniversary (8x32J), Mrs Lilian Meiklejohn (8x32R), Up and Down Ben Nevis (3x32S), The Telford Hornpipe (8x32R), Falcon Square (4x40S), The River Ness (5x32R)

本来なら RSCDS の Book 7 および Book 17 の CD ならびに Graded Book 2 とその 2 枚組 CD をご紹介するはずなのだが、どういふわけか 3 月末になっても発売の気配なく、このぶんでは新しい Book 46 もサマースクールまでにできあがるのか心配である。

さて、(1)は 4 月にユニット 5 のチューターとして来日するマービン・ショートのブックとその CD である。マービンはロンドン近郊に住み、B/H/S ボーダー・ブランチにおいてブルース・フレイザーの後任として活躍している。現在同ブランチのチェアマンである。

ブック (CD も) の写真でヨット上の人物がマービン。ヨットの名前は踊りにもある Fahyda (ファヒーダと発音する) であるが、マービンの友人の所有である。踊りの内容はたいへんオーソドックスで Naishcombe Hill は 18 世紀のダンスかと思う。The Wellingtonia Reel は Catch the Wind の男性リーディング版である。12 ダンスのなかでは King Edward's Jig、The Old School Strathspey、Edinburgh's Gain など 4 カップルのものがおもしろい。全楽譜つき。

音楽は 2 フィドル、1 ピアノのグリーン・ジンジャーで、古い音楽を研究しているこのグループらしく、トラディショナルが主体である。演奏スピードは、Jig と Reel は遅め、Strathspey は早めである。オリジナル・チューンはマービンの好みの曲のようで、Strathspey においては urge のイメージが薄い。小音量で試聴したせいか、どのトラックもあっさりした感じの演奏であるが、ダンシング内容とチューンが一致しており、どのダンスも楽しく踊れる。(注文略号：マービン・ショート ブック & CD)

(2)はインバネスと周辺ブランチ (インバネス・ブランチと略) の 60 年記念でつくられた

ブックとその CD。表紙写真はネス川とインバネス城である。15 のダンスはほぼインバネス・ブランチの会員がつくったもので、すべてフルの楽譜がついている (編曲はパット・クラーク。彼女作のダンス、The Telford Hornpipe もある)。

15 のダンスは変化に富んでいてどれもおもしろい。Fireworks がちょっとトリッキーでダンサーは動きに慣れるまでに時間を要するだろう。The Royal Scot, Northward Bound は RSCDS Book 40 の The Royal Deeside Railway の類似作品、Bellfield Park は women's side の left shoulders reel of four が特徴的である。The Telford Hornpipe は down 方向の allemande と all cross down の reels of three がおもしろい。Falcon Square は 1 回ごとにパートナーも変わる構成にしたらもっとよいダンスになるはず、The River Ness はこのブックでトップクラスの出来栄の 5 カップル・ダンスである。

コリン・デュワー・バンドは 2 アコーディオン、1 フィドル、1 ピアノ、1 ドラムスの 5 人編成で、軽快で楽しい演奏である。The Royal Scot, Northward Bound を聞くと踊りだしたくなる。Strathspey にエアはない。トラディショナルとモダン半々の選曲である。(注文略号：インバネス ブック & CD) ■

以上のお求めは東京ブランチ・ショップ、郵便振替 00240-0-63517 東京ブランチでお申込みください。

(ショップと Weekend 2010 は別会計・別口座番号です。ご注意を)

マービン・ショートブック & CD	¥2,900
インバネス ブック & CD	¥2,900
	(送料込み)

ショップ担当 鈴木幸子 045-983-1010

締切り 4月30日 (金)

お渡し予定 5月末