



No. 19

## 東京ブランチ合宿のおしらせ

第6回合宿研修会の日程が決まりました。

と き 93年2月19日(金) 17.00 - 21日(日) 15.00

ところ (ふたたび) 石川島研修センター  
神奈川県綾瀬市小園720 ☎0467-78-3171

かいひ ¥20,000(予定)

定員 80名

内容、運営、指導メンバー、申込み方法ならびに申込み締切り日などは追ってブランチニュースでお知らせいたします。

### ブランチ会報No. 9 正誤表

会報No. 9に次のとおり抜け、誤りがありましたので訂正します。たいへん申し訳ありません。

ページ	項目	誤	正
17	会員名	漏れ	959-12 金子曄子 燕市秋葉町 1-11-24 ☎0256-62-3448
17	会員名	漏れ	345 桜井智恵子 埼玉県宮代 町百間 6-650 ☎0480-34-3561
18	会員名	漏れ	345 高橋節子 埼玉県宮代町 東姫宮 2-10-46 ☎0480-34-8408
19	会員名	漏れ	951 中田フミ子 新潟市松波 町1-22 ☎0298-51-6639
16	会員住所	太田裕子 662 ...田辺野町...	663 ...田辺野町...
16	会員住所	太田快人 663 ...田辺野町...	663 ...田辺野町...
18	会員名	隅部久江	隈部(くまべ)久江
18	電話番号	鈴木美穂 ☎0480-34-9687	☎0480-34-6897
19	会員名	長峰真弓	長峯真弓

ページ	項目	誤	正
20	会員住所	由佐康子 …山の手町 …	874 別府市山の手町 17-1
20	会員住所	吉田やい子 …見附市本郎…	…見附市本所…
20	電話番号	同上 ☎0258-28-0241	☎0258-62-2082
20	会員資格	渡辺金次郎 ANNUAL	LONG
21	会員住所	於保香津子 …下大団地…	…下大利団地…
22	会員住所	嵯峨紀枝 …川崎氏…	…川崎市…
23	会員名	土屋テイ子 …秋津市…	土屋禎子 …秋津 2-3-6-204…
23	会員資格	玉木朋子 LONG	ANNUAL
24	会員住所	松岡重希 121 足立区北加平…	120 足立区加平…
29	グループ代表	京都スコットランドの勵りを楽しむ会	
	郵便番号	…☎500 …	…☎604 …

### RSCDS Bulletin (年会報) No. 70の概略

AGM代議員用に本部から年会報No. 70が1部送られてきました。会員のみなさんには年末にお送りします。おおかたの会員は写真だけ見て終り、と予測しておりますが、No. 70はその写真も少ないし、辞書引くのもめんどくさい人のために、その概要を述べましょう。

こんどの年会報を手にして、おや?と思ったのはその薄さです。いままで内容の半分を占めていた、各ブランチのレポートがありません。印刷製本費と330万円にのぼる郵送料を軽減するため、サブ委員会は苦渋に満ちた選択を採らざるを得なかったという断りがあります。各ブランチがどんな活動をしているのかを知り、知人・友人の名前を見つけてニヤリとする会員も少なくないはずなので、ブランチ・レポート削除は残念です。さて、内容に移ります。

○会員数は前年よりも若干ふえて、26,229人となった。ここ5年間の会員数その他の推移は次のとおりである。

	1988年	1989年	1990年	1991年	1992年
会員数	27,680	29,879	28,037	25,620	26,229
ブランチ数	154	155	157	161	162
Aff.グループ数	528	549	539	534	525
サマースクール 参加者	860	885	877	1,004	831

新ブランチはオーストラリア北部準州ブランチ(ダーウイン市)、

そして1989年以来会費未納の8つのAffiliated Groupを登録抹消した、とある。(日本のグループではない)

- 出版物関係では、ことしBook 37 を発行し、以降のスケジュールは、
  - 1993 休止年。
  - 1994 Book 38 (ダンス内定済み)。
  - 1995 休止年。
  - 1996 Book 39 (ダンス内定済み)。Book 36-38のポケット版発行。
  - 1997 休止年。
  - 1998 ダンスの審査継続中。RSCDS 75周年にあたるので、Book 40 はトラディショナルとモダンを組み合わせ出すことを計画している。

1992年の新規出版物は、

- マニユアル…3年にわたる作業で完成。タイトルは"Won't You Join the Dance"から"The Manual of Scottish Country Dancing"に変わった。価格5ポンド。(東京ブランチでは100部申し込み済)
- Book 37 …音楽、ビデオも同時に発売。
- Graded Book …価格1.25ポンド。
- Book 25-27ポケット版…価格1ポンド。
- Formation Index …Book 37 までの全Formation を含む。価格1ポンド。
- Examination はオーストラリア、セント・アンドリュース(サマースクール)、ニュージーランド、英本国で実施し、Preliminary …71人受験・56人合格、Teacher's …45人受験・36人合格であった。
- 1993年サマースクールは7月18日-8月15日に開催される。申し込み用紙の入手は1月31日まで、参加申し込み締切りは3月1日である。
- 93年度予算総額は96,500ポンド(2,200万円)。
- 物故者…ミセス・フロレンス・レスリー。1955-1958年のソサエティ・チェアマンであった。戦前、幼かったエリザベス王女・マーガレット王女にホルルード宮殿でダンスを指導したという。エディンバラ・ブランチで活躍し、ミス・アリ・アンダーソンと"The Duke and Duchess of Edinburgh", "Prince Charles of Edinburgh"を共作した人。1991年10月、夫君の移住地ニュージーランドで亡くなった。

### Book 37 講習会報告

猛暑の8月30日、東京・千代田区総合体育館剣道場でことし発表されたBook 37 Dancesの講習会をひらきました。講師はセント・アンドリュースから帰ってきたばかりの松橋順子さん。ブランチ役員は、60-70人程度の参加を予想していましたが、なんと倍ちかい117人の来場があり、受付けなどでんやわんやで申し訳ありません。

テープ40本の売れ残る心配も杞憂でした。8つの踊りのうち6曲を消化し、Inverted (倒立、逆立ち) Triangles の"Nurseryman"などは各グループで勉強していただくことで当日を終えました。

能代、新潟、関西、名古屋など遠くからはるばるお出でいただいた会員の皆さん、ありがとうございます。多用にかまけて、皆さんのご紹介を気付かなかった役員一同深く反省しております。

### Barbara and Robert McOwen Weekend Camp報告

音楽クラス全メンバーによる"Drunken Piper" 32小節の演奏が終わったとたん、どんな演奏になるのか固唾を飲んで見守っていたすべてのダンサーから、期せずして『ワー!』というどよめきがわきあがり、拍手の嵐が続きしました。感動の一瞬とはまさにこのとき、終了パーティのシーンです。

マコーエン夫妻の中国旅行の機会をとらえて、10月10日-11日の2日間、神奈川県綾瀬市の石川島研修センターで開催した合宿は、能代、新潟、仙台、金沢、大分からの会員と、マコーエン夫妻を含め82人の参加でした。バーバラ夫人による音楽クラス(7名参加)、同じくダンサーにたいする音楽のレクチュア、そしてマコーエン氏によるダンシング・クラスは、参加できなかった会員には申し訳ないくらい、かなりの充実ぶりであったと思います。(ダンシング・クラスはいささかバテ気味でしたけれど) 花、飲みもの、各地の土産物など、いろいろな差し入れをいただきました。ありがとうございます。

ダンシング・クラスでまる2日間通訳を務めてくださった川崎知佳さん、音楽クラスコーディネータの岡田昌子さんに、あらためて心からお礼を申し上げます。

#### ダンス講習曲;

10/10	Wind that Shakes the Barley	32R3	J. Duthie
	Barbara McOwen's Ceilidh	32S3	E. Murray
	The Ewing Fiddler	32R3	B. McOwen
10/11	The Carl Cam' Ower the Croft	32R3	M. M. M. II
	Lake Geneva	32S3	K. Smith
	The Celtic Kiwi	32R3	J. Drewry
	The Mist Covered the Mountain	32S3	I. Boyd
	The Sea Crystal	32R3	I. Boyd

参加者の感想はつぎのとおりです。

日頃スコティッシュを踊るときは、そこに空気があるように、なんとなく基本ステップを踏んで、踊りの順番を一生懸命たどっていた私には、細かく分解しての基本ステップ、さらにラインになって幾人かへのアドバイス……と、合宿にすこし遅れて着いたときの印象が強烈でした。ステップを指導されても十人十色であり、つくづくむずかしいと感じました。そして、私はこの2日間、ステップに専念しようと思い、実際にそうしていたので、踊りの内容を覚えておりません。どなたかメモなどありましたら、ぜひ送っていただきたいと願っております。この原稿を書きながら英文テキストを見て、アレッ、こんな踊りやったのか、と青ざめています。

基本ステップからフィギュアの練習になり、2カップルから3カップル、そしてそろそろ仕上がるころに、このフィギュアを使った踊りはなんでしょうとそれとなく試したり、考えさせたりし、いよいよ全体を組み立てるときにダンス名をいう。これには感心し、私もこれを使わせていただこうと思っています。ダンサー全員がおなじイメージで仕上がっていくのが良いと思うのです。私は、あああれかと思うと、ついほしょっていまいがちですので。

ステップの中にもフレージングがあり、全員がマコーエンさんに注目していれば、マコーエンさんのフレージングに近づき、ステップに厳しいグループは、そのグループのフレージングになるのだなと理解しました。もちろんフィギュア間のつながり、ステップからステップへの移行のフレージングもたいへん有意義でした。

最後の打ち上げパーティで、生演奏で踊った51師団リールは感動ものでした。正直こんな楽器編成でと思っていたら、出てきた音がいい。暖かい手編みのセーターのような音です。ユニゾンのせいかなとも思いますが、ガチガチの緊張感も伝わってきて、こちらのステップもフレージングもびしっときまった感じです。バーバラさんが言った、鑑賞用とダンス用では演奏は違ってくるという意味が解ったような気がしました。リーダーとしてのバーバラさんのカバリングと、どなたかが裏でしっかりサポートしていると感じました。

マコーエンご夫妻はじめ、スタッフのかたがたご苦労さまでした。楽しい2日間をありがとうございました。

< ♪ やったらできちゃった …音楽クラス… ♪ > 梅木 仁司

♪ 51師団リールの最後のコードが終わったとき、演奏者たちは、やった、できた、そしてほっとした気持ちで、フィドルのバーバラさんの顔を振り向きました。その顔は、やさしく「Very Good」と言っているようでした。

それと同時に、大きな拍手、それは会場のダンサーの驚きと、満足が一緒になったあたたかい拍手に聞こえました。

♪ その3週間前、メンバーは突然電話をもらいました。『こんどの東京ランチの合宿で音楽クラスがあるので参加しませんか』

それまでみんな自己流でスコティッシュダンスの曲を練習したり、伴奏したりしてきましたので、いいチャンスとは思いながらも、大きな不安と重い楽器とともに合宿に参加しました。

♪ さてバーバラさんの指導、

音楽クラスのメンバーは一人を除いて、初見で演奏できるほどレベルが高いこともあり、指導はもっぱらダンスを盛り上げる演奏、伴奏のつけ方やコードのタイミングの取り方などを中心に行ないました。また、様々な伴奏テクニックをフィドルやピアノで示してくれました。そして『これは今すぐにできなくていいから、頭のどこかにいれておいてね』と励ましてもらいました。

さてさて、バーバラさんが教えてくれた、ダンスの伴奏にとってもっとも大切な3つの秘訣、それぞれの言葉の頭文字はどれも” T ”です。みなさん一度考えてみてください。

もうひとつ、ストラススペイの誕生の秘密、そのむかしリールは今よりももっとゆっくりな曲で踊っていました。しかしストラススペイという地方で、そのゆっくりなリールの曲を、もっとゆっくり伴奏するのが流行って、それがだんだん広まって行くうちに今のような形になり、その踊り方をストラススペイと言うようになったそうです。それとは逆に、ゆっくりだったリールはだんだんと早いテンポに変わって、今のスピードになったそうです。

♪ みなさんが安心して楽しく踊れるよう、音楽クラスのメンバーは練習に励んでいますので、みなさまのあたたかい応援をお願いします。

最後に、素晴らしいチャンスを与えてくれた東京ランチとバーバラさん、本当にありがとうございました。

### Group Notice Board

赤羽SCDC Late Autumn Ball 11月22日(日) 12am-4pm

北区浮間区民センター ¥500 五十嵐茂子 0484-45-1627

東京スコットランドダンスを楽しむ会 Year-end Ball 12月13日(日)

1pm-5pm 東京駅大丸ルビーホール ¥7,000 大間知キヌ 0422-46-9266

グループ掲示板を作りました。掲載ご希望のグループはチラシその他を事務局までお送りください。紙面スペースと発行日とで掲載不可のときもありますが、ページ数を増やしても載せたい意気込みでいます。

バーバラ夫人による音楽のレクチュアで、Real/March Reel, Song/Real Strathspey などの言葉がでてきました。バーバラ夫人のメモを転載します。

### 1. REELS

*Real reels tend to be very difficult; I've picked out a few of the slightly easier ones.*

Corn Rigs  
Flowers of Edinburgh  
Mrs McLeod

### 2. "MARCHY" REELS

*Many good and familiar dances use marches or march-like tunes instead of true reels. These tend to be much easier to play yet are very similar to reels.*

British Grenadiers  
Cumbrae Reel  
Davy Nick Nack  
Duke of Perth  
Fidget  
Ferla Mor  
Galloway House  
Hal Hal The Woodin' O't  
Irish Rover  
Jessie's Hornpipe  
Maxwell's Rant  
Rest and Be Thankful  
White Cockade

### 3. STRATHSPEYS

*Again, real strathspeys tend to be somewhat difficult, and I've picked out some of the easier ones.*

Balquidder Strathspey  
Draes of Mellinish  
Braes of Tullietmet  
John McAlpine  
Up in the Air

### 4. "SONG" "STRATHSPEYS"

*These are very much easier though they are not strathspeys at all.*

Birks of Invermay  
Duchess Tree  
Lea Rig  
Miss Gibson's Strathspey  
Seann Truibhas Willichan

### 5. JIGS

*Most jigs are not too hard to play. I've picked out a few especially good tunes.*

The Frisky  
Happy Meeting  
Hooper's Jig  
Lamb Skinnet  
Last of the Lairds  
Over the Water to Charley  
Wild Geese

### 6. 6/8 PIPE MARCHES

*All Scottish Country Dance jigs are played in the style of 6/8 pipe marches. Here are some actual marches which are used for familiar dances.*

Blue Bonnets  
Duke of Atholl's Reel  
Hollin Buss

### クレジット・カードによる本部への注文方法

VISAまたはMASTERCARDが使えます。このレターの末尾に注文書の標準例を載せましたのでご覧ください。代金と郵送料、カード会社への手数料は、日本円で月々の請求書に記載されます。手数料は、VISAの場合で1米ドルあたり1円

程度です。注文金額が50ポンドをこえると17.5パーセントのVAT（付加価値税）が免除され、その分安くなります（書籍はもともと非課税のため免税になりません）。

○Strathspey Sales（アクセサリ）と、本・レコードとは、本部は別会計になっているので、注文書も区別して1枚ずつにしてください。注文書同時郵送は差支えありません。

○レコードにするかカセットテープにするか、はっきり記入して本部に送ってください。郵送料はいうまでもなくレコードの方が高価。

○英国-日本の郵便所要期間は、船便で2か月、航空便で1週間です。

○現品価格が日本円換算で1万円以上になると、3パーセントの内国消費税ならびに通関手数料200円を郵便局に払うことになります。

注文書のblank・シートをご希望の方は、電話ないしはがきで事務局あてご請求ください。外国から注文品が届くとうれしいものです。一度お試しあれ。

#### 事務局からのお願い

会員のみなさんからの費用払込み、参加申込みのいいかげんさには手を焼くよと常々聞いていました。今回マコーエン10月合宿で、『こりゃ疲れるね』とつくづく感じました。

- ・氏名のないもの ..... 1人  
（これには絶句。住所で見当をつけましたが）
- ・「10月合宿参加希望」の文言のないもの ..... 15人  
（寄付金扱いにするぞ）
- ・グループ名記入なし ..... 17人  
（6人部屋に一緒くたに寝てもらおうか）
- ・自宅電話番号なし ..... 2人  
（怪我、事故あったとき、どこへ連絡すりゃいいの）

これから2月合宿、会員登録更改と続きますが、事務局の負担を軽くするよう会員のみなさん、よろしくね。

RSCDS東京ランチレター 1992.11.10 新

RSCDS東京ランチ事務局

222 横浜市港北区磯原北1-28-25

鳥山豊喜 045-433-4623



Mrs Joan A. Moore,  
The Secretary,  
The Royal Scottish Country Dance Society,  
12 Coates Crescent,  
Edinburgh EH3 7AF  
SCOTLAND, U.K.

注文書の記入例

Date: 30/5/1993 (1) 注文年月日を  
日/月/年の順で  
記入する。

ORDER FORM

I wish to place an order for the following:-

Description	Qty.	U/P		Amount	
		£	p	£	p
MANUAL OF S.C.D.	5	5	00	25	00
GRADED BOOK	3	1	25	3	75
POCKET EDITION - BOOK 32 & LFLT	2	1	00	2	00
MUSIC FOR BOOK 37 (LP)	4	7	00	28	00
" " (CASSETTE)	4	7	00	28	00
(2) 注文品の内容 (大文字で)	(3) 数量	(4) 単価 (UNIT PRICE)		(5) 金額	
TOTAL				(6) 合計金額	86 75
<input checked="" type="checkbox"/> AIRMAIL / <input type="checkbox"/> SURFACE MAIL (circle one) P & P					Nett

I authorise you to charge my credit card. Please deduct my credit card for £ 86.75 (8) 合計金額 and P & P. My card details are

VISA/MASTERCARD (9) のいずれかを入れてください。 Name of Card VISA / MASTERCARD (circle one)  
 カード番号 (10) Card Number → 4980-1234-5678-9012  
 カードの有効期限 (11) Expiry Date → 11/93  
 カード裏面の署名 (12) Signature → Ichiro Kimura  
 を記入(漢字の場合は漢字で)。

Name ICHIRO KIMURA  
 (BLOCK CAPITALS)  
 Address ROOM 1102, 3-22-7,  
NOBORITO, TAMA-KU,  
KAWASAKI-SHI, 215 JAPAN

(13) 郵便がきちんと届くよう、大文字で  
正確に。

(TOKYO BRANCH)

## S C Dの指導とはなにか (1)

以下の文は米ペンシルベニア州のジェフリィ&シシリィ・シリング夫妻が著した『S C D指導者のハンドブック』の部分訳です。指導者ならびに指導者をめざす人にとって、参考とすべき多くの事項が述べられており、しばらくの間、連載します。

### 第1章 スコティッシュ・カントリー・ダンスの指導の要点

#### クラスの運営

きちんと組織し、準備し、  
最初からすべてみずから動き、デモンストレートし、  
『一つの図形は千の言葉に勝る』を玉条として、おもなポイントと欠点をデモし、かつ語り、  
そしてその理由を述べる。  
つねにみんなを動かし、みんなをダンシングさせ、  
おしゃべりは最小におさえ、  
なめらかに明瞭にポイントを述べる。  
デモンストレートのあと、みんながわかるまでステップとフィギュアをウォークさせ、  
要点がマスターされたらクィック・テンポとし、その詳細と微妙性について述べる。  
ダンサーならびにポジションを入れ替え、全員が練習を経験できるようにし、  
会場の詰まり具合、セットの形、ストレート・ラインに注意し、  
全セットが見渡せるような位置に立つ。  
リカップのときを除いて、二度と同じ場所に立たず、  
クラス内を縦横に動く。  
一か所にとどまって単調な説明を繰り返すリーダーは、指導者ではなく講師である。  
(別の機会に掲載する『クラスを運営するには』も参照されたい)

#### ステップ

すべてのベイシック・ステップの練習順序に精通しておくこと。とくにビギナーズに対する練習順序は大切である。効率的に、効果的に行なうこと。できるだけカップルでステップ練習させること。ステップ練習は面白く、興味をいだかせるように行なうこと。多様性をとり入れ、毎回異なる練習方法を行なうこと(ただし、踊りの内容とかけ離れないように)。ステップを分解して指導するとき、みんなの足に注目すること。正しいステップとなるよう語り、かつデモンストレートし、アドバンスのみでなく、リタイヤリングもつねに指導すること。みんなに『またか』と思わせないように、いつも慎重にステップ練習のやりかたを考えておくこと。

#### フォーメーション

フォーメーションの練習順序に熟達しておくこと。いつもまずフィギュアをデモンストレートし、ステップでやる前にウォークでみんなを動かすこと。そのフォーメーション前後のトランジション(移行、つなぎ)を指導すること。みんながそのフォーメーションの基本を理解したら、チームワークとカバリングを強調すること。位置を変えてそのフィギュアを練習させること。

## ダンス

Music First (音楽第一)でダンスさせること。ついでトリッキーな箇所と新しいフィギュアを指導し、慣れたフィギュアを復習すること。ダンスを非常に細かく、小さい部分に分解するよりも、ダンスの流れ、連続性を指導すること。ウォークでみんなが納得したらダンシングに移り、カバリングとフレンジングの要点を順序よく指導すること。完璧に踊れるようになるまで練習を続けてしまい、結果としてみんなを疲れさせることのないように。できるだけ早く実際のダンシングに移れるよう、スピードアップすること。ファイナル・ダンシングの前に、いつもリカップすること。

## ハンディング

ハンディング(手のとりかた)の重要性を強く指摘すること。スコティッシュ・ダンスのソーシャル・スピリットはハンディングで表現される。ハンド・グリップを明確に示すこと。会場をまわり、グリップをチェックすること。引っ張るのではなく、どのように腕を固定するかを指導せよ。シェイクハンド・グリップであって、サム(親指)・グリップでないことを指摘すること。ワンハンド・ターンはスキップ・チェンジ、トゥハンド・ターンはパ・デ・バスクを使うことを述べよ。身振りです示すことによって、指導をわかりやすくすること。フィギュアにおいて、手は足と同時に動かし始めること、パートナーを”誘導”するものが手であることを指摘せよ。すべてのフィギュアとパッシング(Passing)において、手の位置は肩のレベルにあること。安定し、エレガントな手でなければならず、さらに、活気に満ち、エネルギーでなければならない。グッド・ハンディングはグッド・マナーを表現する。リードの場合は強く、サポートするときは固く、手をさしのべるときは上品でなければならない。

指導するときは、いつも自分の手がどこにあるか注意すること。後ろ手は論外である。

## 姿勢

上半身は脚・足と同じく重要であるのかかわらず、スコティッシュ・カントリー・ダンスにおいて、姿勢の大切さは十分に浸透していない。よい姿勢は足と一体のものである。練習では繰り返し姿勢を注意し、とくにステップ練習のおわりにはかならず注意をうながすこと。よい姿勢となるよう、最適の言葉・語句を使って練習すること。また、自分自身の姿勢に気をつけること。指導するとき、心遣い、態度、踊りかたはすべて姿勢に現れ、みんなはすぐにそれを感じとる(試験官も同じである)。

## 音楽

スコティッシュ・ダンスの上品な動きと豊かな表現は、美しく、心に響くさまざまな音楽から生みだされる。可能なかぎり(カウントではなく)音楽を使うこと。そのステップの運びが、なんと音楽にぴったり合っているかを指摘すること。すばらしい曲、よい演奏に対するみんなの関心と呼び覚ますこと。つねに感謝しながら、ミュージシャンを一杯使うこと。2、3分以上、音楽なしの時間が続いているはならない(とくに試験において)。準備運動、ステップ練習、ウォームアップ、スローモーション練習……とにかく音楽を使うこと。

## 声

大きく、明瞭に、親しみのこもった声で語ること。音楽のリズムに一致したキューをだすこと。単語・文句はみんなにどうするかを語るのみであるが、指導者の声は、ダンスへの情熱と

ダンシング・スピリットを伝える。語りに身振り・手振りを加えること。単なる説明や講義をするだけでは指導者といえない。みんなは踊りにきているのであって、おしゃべりを聞きにきているのではない。

### ソーシャル・ムード

ダンシングの機会は全員に与えられること。初めての人を歓迎し、みんなに紹介すること。上手でないダンサーを会場の隅に放ったまま、成り行きまかせにするならば、指導者の資格がない。上手なダンサーと、そうでないダンサーとを組み合わせること。陽気で親しみのこもったムードをずっと保つこと。ダンサーは、頭、手、腕、足、姿勢、フレージングによってつくられ、フットワークが上手であるからといって、よいダンサーであるとは言えない。ハッピーなソーシャル・スピリットは全身で示さなければならない。楽しいクラスにできれば、だれも『もうやめた』とは言わない。

すべては指導者の人格、品性に帰する。快活であれ。スマートな身だしなみであれ。愉快であれ。姿勢は正しくあれ。

文章化されていないが、RSCDSの指導者にはつぎのことがらが期待されている。

1. 指導者はクラスの内外を問わず、RSCDSが標準化したステップおよびフォーメーションのよい手本でなければならない。
2. 指導者は、グループのソーシャル・ニーズ（新しい人への心からの歓迎や、パートナーの入れ替え）について責任を負い、それを推進しなければならない。
3. 指導者は、ブランチまたはグループの活動が、RSCDSのゴールに向かって継続するよう、行動しなければならない。
4. 資格認定はステイタス・シンボルではなく、むしろ就労許可証であり、ソサエティの活動を行動的に担う委任状、と理解しなければならない。

(つづく)