

ランチ・クラスにアニータさん、ピエールさん



3月16日のランチ・クラスにドイツからアニータ Anita Lotz さんと、パートナーのベルギー人ピエール Pierre Martin さんが来訪され、ダンスを楽しんで行かれました。

2024 年度 年次総会

6月1日(日) 1:00-4:30 pm 赤羽会館・小ホール
同封の議案書をご覧ください。2024年度の活動と収支を振り返り、2025年度の活動と予算を話し合う機会です。ぜひご出席ください。

- 2024年度活動・決算・会計監査報告
- 2025年度活動計画・予算
- 運営委員選出
- ランチ会費値上げの提起
- 本部規約委員会提起によるランチ規約変更
- ランチ賞贈呈

総会終了後、ソーシャル・ダンス会を行ないます。プログラムとダイアグラムは4月の東京ブランチャレターをご覧ください。

2025 年度運営委員募集

2025年度の東京ランチ運営委員を募集しています。ランチ運営を手伝ってよいという方は遠慮なく現委員(だれでも)にご連絡ください。

ランチ・クラス

千代田区立スポーツセンター多目的室
6月は年次総会のため休みます
7月6日(日) 1:30-4:00 講師 寺久保 ヒロ子
お問合せ: 担当 渋谷明美 047-351-8581

Book 54 ダンス講習会

8月3日(日) 0:30-4 pm (受付 0:00 から)
杉並公会堂・グランサロン
(不完全ながら女性更衣室あり)
¥2,000
講師 トム鳥山・音楽 青山るり
(4月ブランチャレターに誤りがあり、お詫びします)

ランチ行事予定

11月1日(土) 秋のダンス会
杉並公会堂・グランサロン
1月18日(日) New Year Dance 2026
杉並公会堂・グランサロン

2025 年度会員は 134 名

2025 年度会員数は 134 名となりました。

会員総数	134 名
紙版会員	95 名
メール会員	39 名

昨年度から 14 名の減です。

運営委員会報告

2025.3.7 (港区生涯学習センター。以下同じ)

- ・10 月または 11 月に 3 ブランチ合同のダンス会を行なう件は会場確保できず立ち消えとなり、2 月初めの 3 ブランチ会議でも 2025 年の合同ダンス会の開催なしで合意した。このため東京ブランチは独自で秋のダンス会を行なうことにし、11 月の会場を確保した。2 月の終りになって東海ブランチから秋に世田谷区あたりで合同ダンス会を实行したい、の提案あり、東京ブランチは確保した会場を東海ブランチに提供することも可、と他ブランチに回答した。
- ・Book 54 講習会・秋のダンス会・New Year 2026 のミュージシャン候補を話し合った。
- ・年次総会後のソーシャル・ダンスのプログラムを決定。
- ・年次総会までの準備・日程を確認した。
- ・Weekend 2024 に参加してくれたアン・マッカーサーが大英帝国メダルを受賞したので、お祝いカードを彼女に送る。
- ・2 年後の 2027 年に Weekend を行なうことにし、会場選定など準備を始める。

2025.4.4

- ・横尾容子委員の急逝を聞き、茫然とするばかり。言葉にならなかった。
- ・今年秋の 3 ブランチ合同ダンス会について、東海ブランチは録音音楽でやりたい意向であるが、東京ブランチは録音音楽使用に同意できず、また埼玉ブランチは日取り・地の利も悪いいため積極的になれない、との理由で立ち消えとなった。
- ・年次総会議案書案を検討し、5 月の委員会で最終チェックする。
- ・ブランチ・クラス、7 月は月初めの日を抽選申込みし、9 月は Book 54 ダンスの補完・復習とする。
- ・秋のダンス会について、ダンス内容確定・MC 依頼などの日程を討議した。
- ・新年度の宛名ラベルおよびメールアドレスは、4 月 12 日現在の会員名簿をもとに作成する。
- ・現在のブランチ LINE は無関係の人がブランチ会員と通信可能という欠点があり、LINE 公式アカウントに変更して個人情報保護をはかる。

2025.5.3

- ・年次総会およびソーシャル・ダンスの議案書・担当者などを最終確認。➡

－ 横尾容子さんを悼む －

桜咲く 4 月に入ってすぐのクラスで、横尾容子さんの訃報を知って以来、心にポツンと穴が開いた状態です。公平で誠実な人柄で、時におっちょこちょいで、ユーモアのある受け答えて、まわりを和ませる得難い友でした。

横ちゃん、横ちゃん、と慕われ愛された彼女、ほんとうに楽しそうにダンスをしている姿が思い起こされます。あなたは、どのダンス会でも輝いていました。海外の Weekend にも何度も一緒に行き、夜更かししておしゃべりしたこと、と楽しい思い出ばかり浮かびます。一緒に踊ることのできないところに旅立たれ、とても寂しいけど、横ちゃんと出会えてとてもよかったです。(西森典子)

時間があれば遠くのダンス会に一人でも出かけ、生演奏の時にはプログラムの中の 1 曲だけは必ずミュージシャンの真ん前のセットで踊ることに決めていて、音楽を全身で感じながら踊るのは本当に幸せといつも話していました。

誰でも包み込む温かい人柄や優しさで友人も多く、知らない人に道を尋ねられたり、話しかけられたりしてつい長話をしてしまうこともよくあったそうです。自分はティーチャーじゃないからといつも控えめでしたが、ダンスでも会の活動でもみんなに頼りにされ、みんなのために力を尽くす、素敵な女性でした。(小杉由美子)

(横尾さんの面影はブランチレター No.127 表紙にあり)

- ・発送手段の変更(クロネコメール便から日本郵便) および諸物価値上がりにより、来年度からブランチ会費を値上げせざるを得ない。総会において、独立議案として値上げの承認を求める。
- ・チラシなどの 1 枚印刷物は公共施設で安価に印刷していたが、チェックが厳しくなり、今後は商業コピーを使うことになる。

クラスで踊られたダンス

3 月 16 日 トム鳥山

East of the Sun	32J	Goldring
The Widows	32S	Book 19
Sushi Rolls	32R	Brockbank
Elsbeth Gray's Reel	32R	Book 53
Hamilton Welcome	32S	Goldring
The UNICEF Circle	32R	Goldring

4 月 20 日 境 雅子

The Bruce that Was	32J	Goldring
Argyll Strathspey	32S	Book 35
The New Waterloo Reel	32R	Book 26
Light of Hope	32S	Little
The March Hare	32R	Bentley

大野悦子さんに聞く

大野悦子さんは1970年代末にスコティッシュ・カントリー・ダンシング (SCD) を始められ、経験を重ねるにつれ、もっと多くの人にSCDの楽しさを伝えたいと普及に力を注ぎました。その成果はたくさんの指導者・愛好者が千葉県で生まれる今となっています。ブランチは2010年度に大野悦子さんにブランチ賞を贈呈しています。(聞き手：小杉由美子・西森典子)

SCD を始める前にはどこでどんな踊りをやっていたのですか。

50年前、子どもの運動会でアレキサンドロフスキーを習ったのがきっかけでフォークダンス(FD)を始め、東京都フォークダンス連盟(都連)に月一回、千葉の夜のクラスにも通いました。その後、スクエア・ダンスもやりました。

SCD を始めるきっかけは？



都連のクラスで宮川清彦さんのSCD講習会のチラシを見て興味を持ち参加しました。当時、SCDだけのクラスは都連にはなく、宮川さんのところだけで、北区田端まで通っていました。

そのころのクラスや講習会のありさまは？

月一回3時間のクラスで9曲踊り、帰ってからやったダンスを思い出しメモに残して勉強していました。そのころはFDの教え方で、全体を通して教え、踊ってみてわからないところを取り上げて説明してまた踊る、という感じでした。

1989年の指導者予備試験は日本SCD界にとって転機であったわけですが、そのときの思い出は？

レスリー・マーティン Lesley Martin の指導で試験のトレーニングが始まり、いろんなグループから選ばれた男女8名ずつが参加し、週末だけのトレーニングが数回行われました。宮川さんのグループからはもう1人男性が参加しました。トレーニングでFDとSCDの教え方が違うことを知って驚きました。SCDは小さい単位から教え始め、ステップ→フォーメーション→8小節→32小節、最後にダンスが踊れるというのが新鮮でした。SCDの成り立ちが初めてわかったのです。そのころはマニュアルもなくレスリーのいうことがすべてで、まるで神様のようにとても厳しく怖かったのですが、今でも彼女が大好きで尊敬しています。

1997年に大野さんはエジンバラ・ブランチの一行を招いたわけですが、そのときの思い出やエピソードは？

クレメント篤子さんからの声掛けで千葉でも催しを



エジンバラ・ブランチ一行と

することになり、川鉄ホールで講習会と食事、デモンストレーションをやって好評でした。その時のデモを参考に、千葉市大宮台のグループではそれから毎年デモをすることにしました。来日された方々の送り迎えや舞台の裏方など、千葉のグループでお手伝いをしたのですが、一番楽しかったのは「房総の村」での合同ピクニックです。後日、エジンバラ・ブランチの方々に日本で一番思い出に残ったことを尋ねたら、このピクニックだったと聞きました。

千葉市と近郊でSCDグループをつくるきっかけは？

始めはFDの練習にSCDを取り入れてやっていて、そのうちに分けて練習することになり、SCDだけのクラスができました。レスリーが試験を始めてから参加者が増え、初心者講習会を何回もやりました。

2000年と2003年に千葉市で指導者試験が行われたのですが、そのときの苦労話がありますか？

会場や宿泊の手配は苦労なくできました。2003年の時は自分も泊まりこみで受験者のお世話をしましたが、毎日昼食や差し入れを準備するのが大変でした。

現在の東京ブランチ活動についてどう感じていますか？

とても感謝しています。

今後の東京ランチおよび日本 SCD 界に望むことは？
ずっと東京ランチは存続してほしいですし、日本で SCD はずっと踊り続けられると信じています。近年、複雑な難しい動きのダンスを好む傾向もみられて、時代が変わったなど感じます。周りも目に入らず一人で順番ばかりに走るようになるのではと、案じています。

SCD の魅力はどんなところにあると思いますか？

音楽が一番惹かれています。いい音楽はちゃんと踊りの動きを教えてくれるのを、たびたび体感しています。



千葉市大宮台のグループ

SCD をやっていたことで良かったこと、そうでなかったことがありますか？

素晴らしい友人が増えたことが一番よかったことです。

幸せなことに、家族も私が SCD に熱中していくのを賛成して、応援してくれました。思うように体がついていなくても、SCD に触れていない生活は考えられないほど、どっぷり浸って今日までできました。困ったことは、あまりにも凝りすぎて（好きすぎて）、やめるにやめられないですね。

お気に入りのダンスは何ですか？

St. Andrew's Fair には思い出があって今でも好きなダンスです。St. Andrews に行ったときにちょうど Fair があって、どんなものか知らなかったのでもなるべく外出しないようにと言われていたのに、見に行っただけです。メインのマーケット通りにメリーゴーランドなどがある遊園地ができていて、にぎやかで楽しそうでした。特にロン・ゴネラ Ron Gonella が演奏する音楽で踊るのが好きです。あの暗さがね！ Reel of the Royal Scots も好きなダンスです。

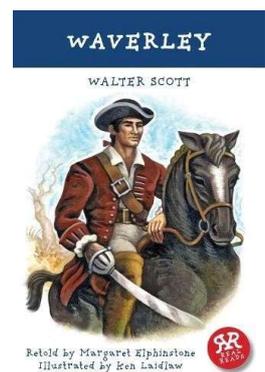
ダンス名のうしろにあるもの (16) by Peter Knapman, Dance Scottish at Home, Issue 7, 8/52020

Waverley – RSCDS Book 15

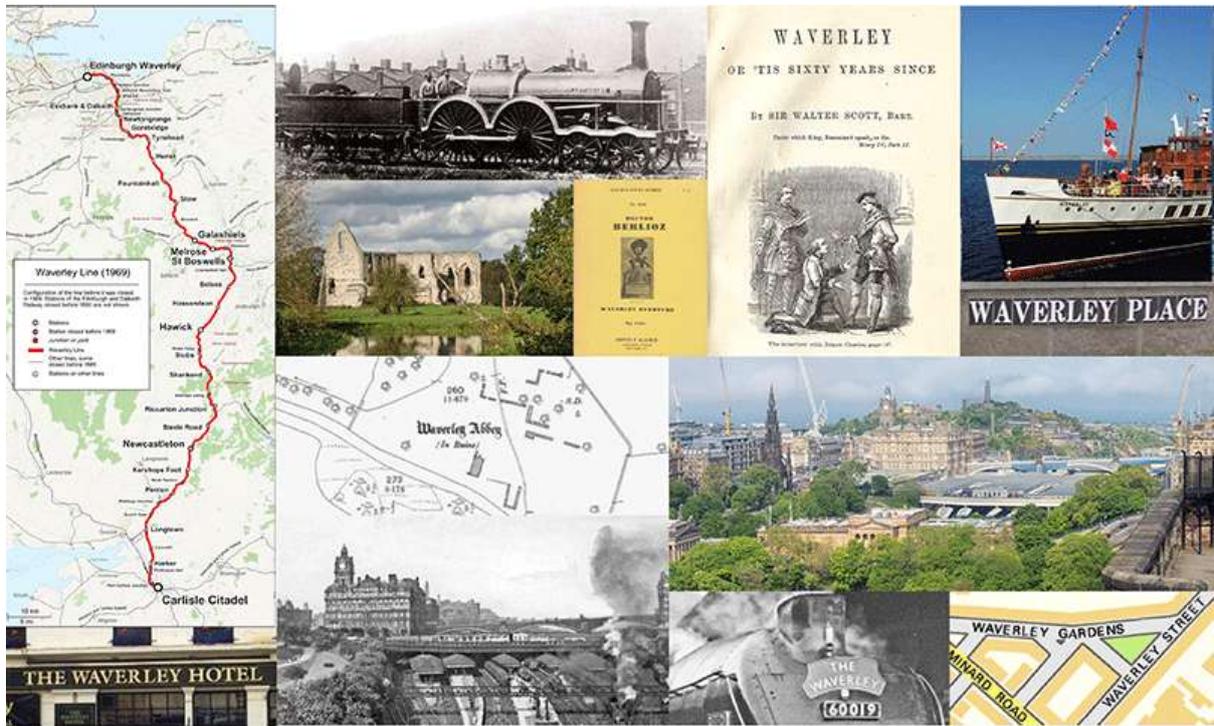
Original Tune – The Lawland Lads Think They Are Fine

Waverley ウェイバリーは、スコットランドを代表する名前になっているといえる。インターネットで検索すると、ウェイバリーという名前の場所や店が、国のいたるところにあることがわかる。有名なエジンバラのウェイバリー駅は言うまでもなく、ホテル、ケアホーム、医療機関、パブ、街路の名前、本屋、カフェ、パン屋がウェイバリーの名前を使っており、現在は廃線となっているが（部分的に再開）エジンバラからカーライルまでの鉄道ルートや、世界で最後の外航外輪船の名前でもある。エクトル・ベルリオーズはウォルター・スコットの小説からインスピレーションを得てウェイバリーという序曲を作曲した（1826年。彼にはロブ・ロイという序曲もある）。またグレート・ウエスタン鉄道は、スコットの小説の人物にちなんで、広軌（軌間 2140mm）の蒸気機関車にウェイバリー・クラスの名前を与えていた。

しかし、おそろしく、そしてショックなことに、ウェイバリーはスコットランド起源ではない。この名前はウォルター・スコットの処女小説「ウェイバリー」（1814年刊。曲亭馬琴「南総里見八犬伝」の刊行が始まった文化 11 年）の主人公、エドワード・ウェイバリーからきている。小説のエドワード・ウェイバリーはイングランドの紳士で、1745年のジャコバイト反乱直前、彼は軍の将校であった。退役したのち、かれはスコットランドに住む友人を訪れ、そこでジャコバイトの仲間と行動を共にする。冒険、愛、忠誠心の変節、そしてイングランドへの脱出の物語で、大人気となった。もともとは著者名を明かさずに出版されたので、スコットのその後の小説は「ウェイバリーの作者、ウォルター・スコット」として出版された。これにより、一連の小説は「ウェイバリー・シリーズ」として知られるようになり、ウェイバリーという名前は、サー・ウォルター・スコットの代名詞となり、彼の「空想のスコットランドの実現」と一緒になっている。



ペーパーバック版
(2014 刊)



Montage of pictures all using the name Waverley

ウェイバリーに関連する事物

ウェイバリーの起源

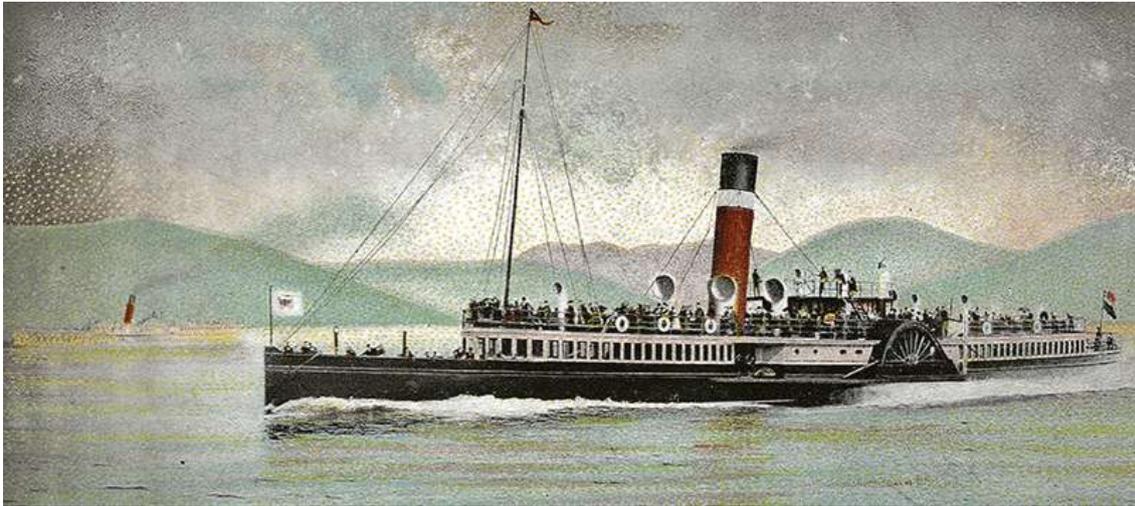
ウェイバリーという名前はどこで生まれたのか？ スコットの小説からきているのだが、かれはイングランド人ヒーローの名前を、一般的な貴族の名前とするのを嫌ったのである。ウェイバリーという名前を選んだ理由をスコットはこう述べている。『手垢にまみれていない名前で、その音に善悪をほとんど意味せず、読んだあと、読者が名前に付け加えて喜んで小説を吹聴するものであること』

ウェイバリーという名前の最も古い起源は、イングランド・サリー州にある1128年建立のシトー会修道院にあり、フランスからやってきた修道僧の小さなグループが、Wey ウェイ川のそばの静かな場所に落ち着いた。1187年には70人の修道僧と120人の信者が住んでいた。修道院は、1536年のヘンリー8世による修道院の解散令まで繁栄し続けた。修道院の一部は解体され、石は地元の建築材料に使用された。こんにち、修道院遺跡はイングランド遺産として保護されている。

現在もっとも有名なウェイバリー

オレのほうが有名だとウェイバリー鉄道駅が言うかもしれないが、今日、ウェイバリーという名前を他の事物に連想するよりも、外輪蒸気船を連想する人が増えているのではないかと私（ピーター・ナップマン）は思う。ウェイバリー号は、世界で最後の外航外輪船として有名である。外輪船の外観と音は、他の海上輸送機関とは異なる体験である。ウェイバリー号の3段複式蒸気エンジンの作動状況をインターネット triple expansion engine で見ることができる。

スコットの小説にちなんで名付けられた汽船の名前の由来は、とくにクライド川観光汽船のジニー・ディーンズ号、タリスマン号、アイバンホー号、ルーシー・アシュトン号、メグ・メリリーズ号など、刺激的な船名とともに長い歴史にさかのぼる。現在のウェイバリー号は、クライド川を航行していた初代ウェイバリー号（ちなみに歴史上3隻のウェイバリーが存在した）とは関係がない。先代の船は1899年に建造され、両大戦で活躍した。彼女は第1次大戦を無傷で役割をはたし、第2次大戦ではダンケルク救出作戦で活躍した。英国に戻る途中、船は1940年5月29日に攻撃され沈没した。



先代のウェイバリー号（1本煙突）

ウェイバリー号の再現は偶然の産物であった。第2次大戦後、北英定期船会社は1899年のウェイバリー号を置き換えた。クレゲンドラン栈橋の深さには制限があり、喫水の浅い外輪船である必要があった。1940年に船が沈まなかったなら、数年間代替の対象になるとは考えられず、クレゲンドランの喫水制限がなかったら、代替のウェイバリー号が外輪船になったとは思えない。したがって、クライド川観光蒸気船の需要が減少したとき、ウェイバリー号は現存する最新の外輪船として生き残った。1960年代中頃には、クライド川で建造される船はすべてカーフェリーとなった。ウェイバリーの同僚船、ルーシー・アシュトン号、タリスマン号、ジニー・ディーンズ号は廃船となった。

1973年、ウェイバリー号の運航会社カレドニアン・マクブレンはこの船の先々の用途に見通しがつかなかったが、彼女を外輪船保存協会に合計1ポンドで売るという賢明な決断をした。以後ウェイバリー号は観光クルーズ船としておもにクライド川からスコットランド西岸を運行しているが、夏の終わり1か月間はイングランド南岸を航行している。



現在のウェイバリー号（2本煙突）

ウェイバリー号は、2000年に大規模な修復を行ない、可能な限り1947年の状態に戻された。処女航海から73年を経た今、ウェイバリーは未だクライド川の誇りである。不運と幸運なできごとの結果として、スコットランドには外洋を航行することを引き続き許可されている外輪船がある。よりパワフルで技術的な改善がなされたといえ、この船でヘンリー・ベルのPS コメット号（1812年、ヨーロッパにおける最初の外洋蒸気船）のむかしをしのぶことができる。

諸元	ウェイバリー号	箱根海賊船ロワイヤルII
長さ	73.1 m	35 m
幅	17.5 m	10 m
総トン数	693 トン	315 トン
馬力	2,100 馬力	1,150 馬力
巡航速度	14 ノット (時速 26 km)	10.5 ノット (時速 19 km)
定員	925 人	565 人
喫水	1.9 m	
乗組員数	20 人	

現在就航中で、クライド川で造られたもっとも古い観光蒸気船がウェイバリー号かといえば、そうではない。その船とは、「サー・ウォルター・スコット」号と名付けられた別の船で、1900年に建造され、トロザックスのカトリン湖で現在も動いている。しかしながら、サー・ウォルター・スコット号の建造、分解、カトリン湖への輸送と再組立ては、別の物語である。



カトリン湖のサー・ウォルター・スコット号

スコットランドの歴史で、この日は from Dance Scottish at Home, Issue 37, 16/7/2021

今回は 15 世紀・16 世紀に戻って、信じられないほどの活力をもって生きた 5 人の妃について述べよう。



1486 年 7 月 14 日（太田道灌、上杉定正により謀殺される。山城国一揆起こる）—**マーガレット・オブ・デンマークが死去。** マーガレットは、デンマーク、ノルウェー、スウェーデンの王クリスチャン 1 世とドロテア王妃との間に 1456 年 6 月に生まれた。13 歳でスコットランドのジェームズ 3 世に嫁ぎ、持参品としてオークニー諸島とシェトランド諸島をスコットランドにもたらした。持参品により、マーガレットはお金に不自由することはなかった。高貴なファッションの服をまとい、衣服と宝石に多大な金額を費やした。

マーガレット王妃は、その美しさ、優しさ、洞察力、感性で称賛され、スコットランドでいまでも人気がある。王妃の死後、毒殺のうわさがあり（証明されることはなかった）、スコットランドの貴族たちが王に反抗する十分な理由になった。ジェームズ 3 世は彼女を聖人にするよう、ローマ教皇に請願した。マーガレットとジェームズは、2 人ともスターリング近くのカンバスケネス Cumbuskenneth 修道院跡の墓に埋葬されている。

1445年7月15日（一休宗純52歳。グーテンベルクが活版印刷を開始）—王妃ジョン・ボーフォートが死去。ジョン・ボーフォートはスコットランド王ジェームズ1世の妻で、息子のジェームズ2世が成年になるまで摂政をつとめた。

1406年ジェームズ1世が教育のためにフランスへ航海への途中、イングランド王ヘンリー4世に捕えられ、ロンドン塔その他で18年間抑留された。ジェームズがジョンを見染めたのは、窓から宮廷の若く美しい彼女を見たときである。彼女は彼の有名な恋愛詩

「The Kingis Quair 王の書」のインスピレーションになったといわれている。ジョンは夫とともにスコットランドを13年間統治し、政務に参画することを許されていた。1437年に夫がパースで暗殺されたとき、ジョンはエジンバラ城で息子のジェームズ2世の摂政となり、強い女性となることで暗殺人に対して復讐した。



1588年7月16日（秀吉が刀狩令を発令。前年にバテレン追放令）—レディ・アグネス・キースが死去。マリー伯爵夫人、レディ・アグネス・キースはダイアナ元皇太子妃の祖先でもある。彼女は16世紀スコットランドでもっとも権威ある高貴な女性の1人であった。1540年7月15日にジェームズ1世の子孫である彼女はダノッター城で生まれた。

1582年2月6日、アグネスは、スコットランド女王メアリの異母兄弟で、最高顧問もあるジェームズ・スチュアートと結婚した。5年後、メアリが退位を余儀なくされたとき、マリー伯爵のジェームズ・スチュアートはまだ1歳の王、ジェームズ6世の摂政となり、妻のアグネスはスコットランドでもっとも強力な地位をもつ1人になった。アグネスは有能な行政官であり、政治に精通していたことが知られており、摂政の妻として、女王の戴冠用宝玉のほとんどを管理していた。夫が亡くなった後もそのつとめが続いた。



1537年7月17日（秀吉・前田利家が生まれる）—グラームズ伯爵夫人、ジャネットの処刑。ジャネット・ダグラス・ライアン（レディ・グラームズ）が火刑に処せられた。かつてエジンバラはヨーロッパにおける魔女火刑の中心都市であり、1479~1722年の間にキャッスルヒルで2,000人（ほとんど女性）が火あぶりになった。

彼女は王を毒殺したという噂に包まれ、息子の目前で残酷な死につながった。今日、住いであったグラームズ城に彼女の幽霊、グレイ・レディが出没するといわれても不思議ではない。





1567年7月24日—スコットランド女王メアリが退位書に署名。 ロッホ・リーブン城に幽閉されている間、メアリは退位するか死を選ぶかを迫られた。彼女は退位を選び、幼い息子がジェームズ6世になった。彼女は城を脱出し、エリザベス1世の庇護を得るためにイングランドに逃亡した。幽閉場所にちなんだダンス、Loch Leven Castleの裏話は東京ブランチャレターNo.120で読むことができる。

本部 Dance Scottish Together (デジタル・ニュース 2025.2.27) から

アン・マッカーサーに大英帝国メダル

スコティッシュ・カントリー・ダンシングとポートソイ町(アバディーン県北西の港町)のコミュニティへの貢献が認められ、アン・マッカーサーがこの新年、大英帝国メダル(British Empire Medal)を受賞した。RSCDSは彼女の傑出した功績を称えられることをうれしく思う。この名誉ある栄誉はアンの数十年にわたるダンスへの献身、リーダーシップ、情熱にふさわしい賛辞である。

アンは長年にわたり、バンフシャー・ブランチャの指導を担ってきた。彼女は1972年にRSCDSティーチャー資格を取得して以来、カレン、バンフ、ポートソイ、プレーザーバラでクラスを主導し、活力あるティーチャーとして活躍している。メダルテストの審査員およびハイランド・ダンスのティーチャーとして、アンはポートソイのダンス・スクールを通じて、何世代にもわたる若いダンサーを育ててきた。SCDに子どもたちを引き込み、励ます彼女の能力は非常に貴重であり、彼女の育成能力は、バンフシャーの多くの大人のダンサーやティーチャーをサポートする上でも重要な役割を果たしている。

アンは、SCDを国内外で推進しており、彼女のリーダーシップは消えることのない成果を残している。アンはバンフシャー・ブランチャの元チェアマンおよびシクレタリであり、RSCDS青少年サービス委員会の委員長を務め、RSCDS役員会のメンバーでもあった。

スコットランドの伝統を保持・促進しようとするアンの姿勢は、RSCDSコミュニティのなかでバンフシャーが重要な位置にあることを明らかにしている。彼女のチェアマンとしての指導のもとで、バンフシャー・ブランチャは2004年に75周年を祝い、会員が創案したダンスブックを制作した。アンのビジョンと献身により、このブ

ックは大成功を収め、遠くはニュージーランド、アメリカ、そして日本のダンサーにまで届いた。その2年後、彼女は再び付随するCDの制作を主導し、以来、世界中のダンサーにとって貴重なダンス源となっている。

彼女のダンシングのキャリアを通じて、アンは励まし、包容力、そして人々をまとめる能力で知られている。彼女は人生を、スコティッシュ・カントリー・ダンシングを精力的に広めるために過ごしてきた。

RSCDSを代表し、アンにこの栄誉を心からお祝いする。彼女のスコティッシュ・カントリー・ダンシングと、より広いコミュニティへの貢献は本当に並外れており、彼女が今後何年にもわたってダンサーにインスピレーションを与え続けることを楽しみにしている。



アンとRSCDSチェア、ガリー・クール
(ブランチャレターNo.126のとおり、アンは2024年1月、わがブランチャの40周年鎌倉ウィークエンドにはるばる参加してくれました。ブランチャ委員会はアンに「お

めでとう」のカードを送り、アンから「本日、きれいなカードが届きました。皆さま、ありがとうございます。大変感謝しております。2024年1月に一緒に過ごした時間はとても幸せな思い出です。」のメッセージがありました。)

天皇誕生日を祝う

RSCDS のガリー・クール (チェア) とセバスチャン・ワンレス (次期チェア) は2月23日、徳仁天皇陛下の誕生日を祝う在エジンバラ日本総領事館のレセプションに出席した。

2人は藤原直 (ただし) 総領事に謁見し、リチャード・ロックヘッド議員 (スコットランド政府ビジネス大臣)、そしてさまざまな文化団体の代表者と交流した。

ガリーとセバスチャンは、日本におけるスコティッシュ・カントリー・ダンシングのコミュニティの広がり、スコットランドと日本の間に強いつながりがあることを強調した。

このレセプションについて、ガリーは次のようにコメントしている。

「セバスチャンと私は、この特別なイベントで素晴らしい夜を過ごした。RSCDS を代表して、徳仁陛下の誕生日を祝うことができうれしく思っている。

「スコティッシュ・カントリー・ダンシングは、スコットランドと日本の文化的なつながりを示す素晴らしい例である。私たちは、日本にいるダンシング・ファミリーの価値を強調することができうれしく思う。

「このイベントは、RSCDS の認知度を高め、スコット

ランド政府のリチャード・ロックヘッド大臣やスコットランドの多くの文化団体と交流する絶好の機会にもなった。

「RSCDS 以外の個人や組織とのつながりを築くことは、パートナーとしてのネットワークを拡大するために不可欠である。これはスコティッシュ・カントリー・ダンシングの成長を支援し、より多くの人々をダンスフロアに呼び込むためでもある。」



セバスチャン・藤原総領事・ガリー (背後に両陛下の写真)

(日本総領事館は RSCDS 本部の1ブロック北にあり、郵便コードは EH3 7HW)

新 Book・CD 紹介

Tom Toriyama

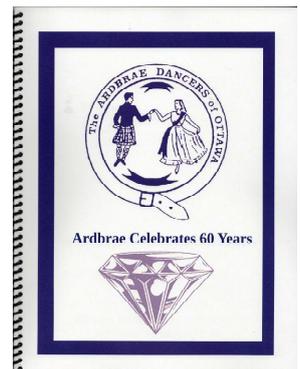
Ardbrae Celebrates 60 Years … ブックのみ

- | | | |
|---------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Ardbrae Angels (8x32R) | 7. Jackie Stewart's Reel (8x32R) | 13. Silver Seven (8x48J) |
| 2. The Archivist (8x32S) | 8. Jig on the Hill (4x32J SQ) | 14. That Guy from Ottawa (3x32S) |
| 3. The Big Six-Oh (8x32R) | 9. Miamha (4x40J SQ) | 15. A Trip to Ottawa (8x32S) |
| 4. Balboa Park (4x64R) | 10. The Mill Pond Stroll (8x32S) | 16. Top of the Hill (3x32S) |
| 5. Churchill Hall (8x32J) | 11. Rideau River Reel (3x32R) | 17. Trip to Ottawa (8x32J) |
| 6. Eclipse (8x32J) | 12. Skating on the Rideau Canal (3x32S) | 18. Up and Down Reel (3x32R) |

カナダ・オタワのアードブレイ・グループ The Ardbrae Scottish Country Dancers of Ottawa は2024年に創立60年を迎え、記念に会員ならびに朋友創案のダンスを編集したブックを発行した。

The Archivist はカナダ図書館と資料館で卓越した手腕を発揮し、アードブレイ・グループでダンシング生活を楽しんだ故エレーン・ホーグに捧げたダンス。3カップルの set and rotate for 3C, corners pass and turn, right round poussette がある。**The Big Six-Oh** は“LX” (ローマ数字の60) をダンス中に表しているというが、説明書きを読む限りではどうも動き方がよくわからない。**Balboa Park** はカリフォルニア・サンディエゴにあり、

作者がサンディエゴ・ブランチの研究会に参加したときのホールの印象をまとめたもの。**Rubby Wilkinson's Farewell to Cranshaw (Book 52)**に出てくる interlocking half reel of four が使われているが難解な動きである。**Churchill Hall** は、オタワのチャーチル・レ



クリエーション・センターがアードブレイ・グループのクラス会場で、そこにちなんだタイトルである。このブック中ではやさしい踊りである。**Jackie Stewart's Reel** は1970年代に活躍したスコットランド人F-1レーサー、ジャッキー・スチュアートにちなむリール。allemande holdに入るところのタイミングがちよっと難しい。

Jig on the Hill はカナダの国会議事堂があるパーラメント・ヒルにちなむスクエアのジグで、この丘でオタワ・ブランチが野外デモを行ったりしている。ladies' chain, men's chain, schiehallion reel の組み合わせで、比較的やさしい踊りである。**Miamha** であるが、このスペルでミーアと読む。ゲール語由来で意味はネコの鳴き声、「ミャオ」のことである。作者はネコ派か。冒頭の1/2 reel of four が理解しがたく、ビデオがあればよくわかるのというスクエアである。**The Mill Pond Stroll** ミル・ポンドの散歩というタイトルで、ここは自然保護区になっているという。早春の雪割草の花をタイトルにしたとある。

オタワの南に流れるリドー川にちなんだのが **Rideau River Reel**。この川はリドー運河の一部になっている。ダンシング・カップルが1st カップルでなく2nd カップルというのがおもしろい。**Skating on the Rideau Canal** であるが、リドー運河はオンタリオ湖のキングストンとオタワを結ぶ全長200kmの運河で完成したのが1832年、いまは観光や娯楽に使われ、世界遺産になっている。冬には全面結氷し、長さ7.8kmのスケートリンクはギネス世界記録で、オタワ市民は通勤に利用しているという。行ったり来たり of inveran reel と、setting なしの

内容がスケータリングを表しているといえようか。

作者がコストコで働いていると、何百人もの人が駐車場にやってきてショッピングを楽しみ、そして帰ってゆくという光景を目の当たりにする。そのイメージをダンスに表したのが **Silver Seven** という。1st カップルの cross over reel of three は1回でよく、41-48小節の dance down and up も必要か、と思う。コストコはシルバー・セブン通りがあるので、このタイトルにした、とある。**That Guy from Ottawa** は3rd Graded Book の The Captain's House を作ったホリー・ボイドの作。彼のダンスとしては習作である。**A Trip to Ottawa** は2008年にこのグループを訪れた故マルカム・ブラウンの作で、tournee に類似した動きがある。

Top of the Hill は1/2 reel of six で6を、直後の six hands round で0を表したストラスペイ。英語のトップはスコットランド語でアード、ヒルはブレイ、ということでグループ名を表すという。1/2 reel of six はおもしろい。**Trip to Ottawa** はデビッド・クィーンの作で、彼にしてはオリジナリティが感じられないジグである。**Up and Down Reel** はオタワのサイクリング、ニューファンランド島のハイキングはアップダウンがあり、それを表したという。9-16小節の trailing diagonal reel of three はちよっと難しい。

ブックにダイアグラムはなく、ビデオもない。このグループ内のベテラン・ダンサーだけに通用するダンスもある。よく練習して変わったダンスを楽しみたい。

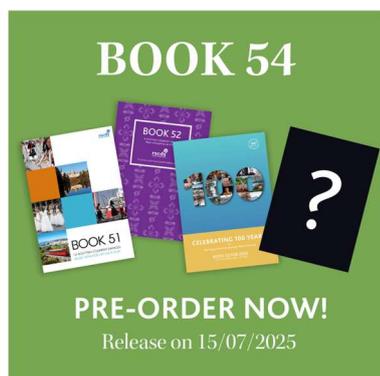
★★★ [注文略号：アードブレイ・ブック]

RSCDS Book 54 … ブックおよび CD – Neil Galloway Scottish Dance Band

Book 54 は18ダンス、2枚組CDで演奏はニール・ギャロウェイ・バンド、このほかは何もわかっていないが、みなさんに最速でお届けしたいのでご案内する。

2年前の100周年記念Book 53発行にむけて、世界から236のダンス応募があった。でき上がったBook 53には24のダンスが収録されたが、そのほとんどは既存のいわば中古ダンス。まったくの新品ダンスは1つか2つであった。

Book 53 に載らなかった応募ダンスの中にも、本部として公表・出版したのものが、12のフレッシュ・ダンス、ならびに6ブランチの周年記念ブックから6ダンスを収録したものがBook 54である。



仮イメージ

英国の郵便料金もこの4月7日からまた値上がりし、日本へ絵ハガキ1枚を送ると¥620、CD1枚は¥860かかる。円安ポンド高で購入しにくい価格となっているがご理解をお願いします。[注文略号：Book 54 および Book 54 CD]

* * * * *

ご注文は注文略号、数量、金額を明記のうえ、郵便振替 00240-0-63517 東京ブランチでお申し込みください(送料込み)。

アードブレイ・ブック	¥2,600
Book 54	¥3,900
Book 54 CD	¥4,600
Book 54 + CD	¥7,900

ショップ担当 渋谷明美 047-351-8581

締切り 6月10日(火)

(締切りを過ぎての送金、ならびに送金だけで注文内容・住所はショップで見つろって、という依頼はご遠慮ください)

お渡し予定 7月下旬

埼玉ランチ 25 周年記念行事

2026 年 3 月 20 日 (祝) 午後ダンシングと夕食会
21 日 (土) 午前ダンシング・その他
音楽 マリアン・アンダーソン&マックス・キッチン
ホテル ブリランテ武蔵野
(JR 京浜東北線さいたま新都心駅・埼京線北与野駅)
宿泊は周辺に数多くホテルがあるので
参加者自身が手配してほしいとのこと

最近の本部ニュース

- ▷スコットランド内の各ランチ特有の問題に対処するために、ウィリアム・ウィリアムソンを長とする委員会が作られた。問題と解決策を策定する。
- ▷ショップの売上げは予算を大幅に下回っており、商品の内容とイベント関連の販売戦略の見直しが必要。
- ▷以下の出版計画が承認された。
 - ・ **Book 45-49** の合本をウィンタースクール 2026 で発行する
 - ・ ディレク・ヘインズの **Carnforth Collection** を合本として発行する。
 - ・ **Book 55** をサマースクール 100 年を記念して 2027 年に発行する。
- ▷本部主催の行事には、本部が参加者を対象に傷害保険をかけているが、それ以外のクラスや行事には各ランチ・各グループが傷害保険をかけてほしい。

お問い合わせ、ランチ活動やレターに関するご意見・ご感想など、遠慮なくセクレタリ西森典子までお寄せください。グループちらしの配布依頼も西森あてにお願いします。

285-0816 佐倉市藤治台 9-6
bon_accord417@amail.plala.or.jp