

Editor: Tom Toriyama, 6-14-11-205, Ohzenji-nishi, Asao-ku, Kawasaki, 215-0017 Tel 044-577-5231

桜のもとで Hana Strathspey



3月末、北習志野で Hana Strathspey を踊る東京ブランチ・メンバー&フレンズ (リコーダー：青山るりさん)

ブランチ・クラス

千代田区立スポーツセンター多目的室
5月 6日 (土) 1:30-4:00 講師 三木眞理
6月 12日 (月) 1:30-4:00 講師 石田由美
お問合せ：担当 渋谷明美 047-351-8581 or
寺久保ヒロ子 03-3801-6139

4月から月1回のブランチ・クラスとして行うことになりました。みなさん大勢のご参加を期待しています。

2022年度年次総会

6月25日 (日) 1:00 - 2:30
赤羽北ふれあい館 第2ホール
JR 埼京線・北赤羽駅 (赤羽口) 1分
終了後ダンス会あり

議案書は5月にお送りします。2022年度の活動を総括し、2023年度の活動を評議する機会です。みなさんのご出席を。

ブランチ解散は回避

ブランチの現状は解散が濃厚であるとお知らせし、アンケートによりみなさんからご意見をいただきました。

解散はやむを得ない。・・・26

その他・・・・・・・27

みなさんのご意見、ご要望を考慮し、委員会で審議した結果、2024年度新委員就任の光明もいくらかあることから、ブランチ解散を回避することになりました。

ただし、新委員の人数は多くないと考えられるため、いままでのような活動継続は困難で、クラス・刊行物の縮小によるスモール・ブランチでやってゆくこととなります。国内3ブランチを1つにというご意見については、他ブランチにその気運熟しておらず、今の委員の任期中には具体化困難と思われ、今後の課題とします。

みなさんからのご意見要約はp.4をご覧ください。

Book 53 講習会

8月19日(土) 1:15-4:40

杉並公会堂グランサロン

荻窪駅北口7分

青山るり(ピアノ)

会費などは追ってお知らせします。

RSCDS 100周年記念ダンス会

—RSCDS 100th Anniversary Dance—

9月30日(土) 1:00-4:30

日暮里サニーホール(日暮里駅南改札口3分)

大森ヒデノリ(フィドル)・小海弘子(ピアノ)

RSCDS 100年を記念し、この日、24 hours dancing around the world「世界中で24時間のダンシング」として全世界でダンス会が行われます。日本では3ブランチ合同(主管は東京ブランチ)で開催します。ブランチレター#118で述べた中核の10ダンスに、日本3ブランチが選んだ6ダンスを加えて行います。

中核10ダンス

Flowers of Edinburgh	R32	Book 1
Rakes of Glasgow	S32	Book 11
Ladies' Fancy	J32	Book 13
None so Pretty	R40	Book 19
Neidpath Castle	S32	Book 22
The Old Man of Storr	R32	Children
Gothenburg's Welcome	J32	Book 37
Anna Holden's Strathspey	S32	Book 42
Scott Meikle	R32	Book 46
Farewell to Balfour Road	J96	Book 52

上記デケーズ・ダンスのイメージは次ページを。

各ブランチ選定ダンス

Elspeth Gray's Reel(東京)	R32	Book 53
Hana Strathspey(東京)	S32	Tokyo 25th
Pelorus Jack(埼玉)	J32	Book 41
Shiftin' Bobbins(埼玉)	R32	30 Pop #2
Triple Happiness(東海)	S32	Book 52
Ian Powrie's Farewell to Auchterarder(東海)	J128	30 Pop #2

ブランチ40周年記念ウィークエンド

2024年1月19日(金) - 21日(日)

鎌倉プリンスホテル

外国人講師・日本人ミュージシャン

来年は東京ブランチが生まれて40年、記念のウィークエンドを開催します。今からご予約を。

運営委員会報告

2023.3.3 (港区生涯学習センター。以下同じ)

- ・年次総会の準備—千代田区立スポーツセンター会議室で6月中旬開催予定として会場取得抽選に臨む。議案書発送は5/19予定。ブランチ解散提案を議案書に入れるかは、アンケート集計後4月の委員会で検討する。委任状は今回はなしとする。総会後のダンス会実施は場所確定後に検討する。
- ・3/2までの会員登録状況は26名。切手なしで投函した人もいる。
- ・2023年度ウィークエンドを2泊3日で1月末から2月初めに、外国人講師で実施する方向で場所など検討を開始する。
- ・ホームページ管理者の清水豊さんとフェイスブック管理者の辰巳由利子さんに1年あたり3千円の謝礼を進呈する。
- ・ブランチショップにダンス・ブック、CDの在庫あり。講習会などの行事でバーゲンセールする。

2023.4.7

- ・年次総会会場は千代田スポセン確保できず、他の場所をあたる。
- ・アンケート結果を踏まえ2024年度以降は委員数・諸活動を縮小、小ブランチとして続けることにし、議案にブランチ解散提案は入れない。
- ・2023年度会員登録は152人。前年度より25人減。
- ・2023年度ウィークエンドは鎌倉プリンスホテルからの見積書待ち。2024年はブランチ40周年であり、繰越金から費用の一部を支出する。
- ・次号ブランチレターは4月に繰り上げ発行する。
- ・Book 53とCDのあっせんは、本部価格を予想して5月に広報・6月中旬締切りとし、サマースクール前に本部に注文する。
- ・グループ内に東京ブランチ会員がいないグループは、今後も会報のグループ紹介ページに載せないことを確認。

Unit 1 筆記試験

東海ブランチ主管で行われます。

試験日：10月21日(土)

受験申込連絡：7月12日(金)

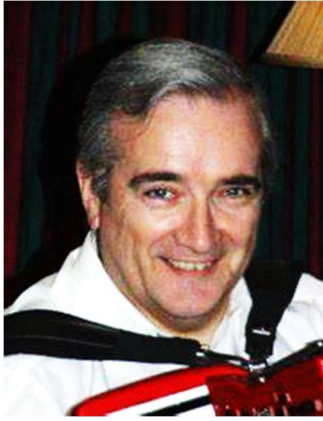
受験申込先：大江佳子 chouchou14201@ybb.ne.jp

受験申込をされた人には、大江佳子さんからつぎの案内が送られます。

出願書類提出：7月19日(水) メールにて

受験費用入金：7月19日(水) 東海ブランチ口座

Unit 1はRSCDS発行のマニュアルを各自学習して受験する「筆記試験」で、RSCDS会員であれば、関心をお持ちのかたはどなたでも受験できます。合格すれば有効期限はありません。



ジョージ・ミークル
スコット・ミークルの父



ノン・ソー・プリティの花
別名ロンドン・プライド



アナ・ホールデン(? - 1995)



Ladies' Fancy が出版された 1886 年は鹿鳴館時代



スウェーデンのイエテボリ市(Gothenburg)



ニードパス城



スカイ島のオールド・マン・オブ・ストア



バルフォア通りの同名の小学校

デケーズ・
ダンスの
イメージ

アンケート意見ーランチ解散について

アンケート回答で寄せられたみなさんのご意見要約を記します。

- ▶解散はやむを得ないが、東京にはそれぞれの会があり、それらの会がまとまって（ランチではなく）年1、2回パーティや講習会を開催してもらいたい。
- ▶存続してほしいが、何かよい方法はないか...
- ▶ランチ発起人の池間さん・岡田さんに相談したか？どこか可能なグループに業務をすべて委託（例えば船橋）するのはどうか。
- ▶日本に3つのランチがあるのは理解できない。会員が高齢化し、どのランチも役員のなり手がなく、ランチを1つにしてはどうか。
- ▶解散は困るが、現状はきびしい。
- ▶東京ランチの名前が消えるのはさびしい。なんとか委員になってくれる人がいないものか。（同様の意見もう1件あり）
- ▶会員の3分の1がティーチャーなのに、それらティーチャーたちがだらしなく、解散に異存はない。残余金は本部に寄付してはいいかがか。
- ▶他ランチではティーチャーでない人が積極的に運営にかかわっている。残りの期間中に普通会员に委員になることを積極的に推進しては。
- ▶解散はやむを得ないと思うが、他ランチの会員にもなりたくない。
- ▶委員はティーチャーがやるものという風潮を植え付けてきたのではないか。残りの1.5年でこの風潮を変えて行くことができればいいのだが。
- ▶解散はやむを得ないと思うが、「東京ランチ」の名前がなくなるのはさびしい。
- ▶解散はやむを得ないと思うが、東京ランチのオープンで温かい雰囲気が気に入っている。
- ▶委員が見つからないというのは本当か？委員を引き受けてくれる人がいないのはなぜか？会員が委員を断る理由はなにか？
- ▶無理のないやり方で続けてほしい。
- ▶残念だがやむを得ない。ランチ活動に協力できず申し訳ない。
- ▶3ランチ合併してジャパン・ランチになるとうれしい。
- ▶東京ランチは解散し、他のランチに入会してその増強に寄与すべき。ニュージーランドは一国ランチである。そう遠くないうちに日本ランチへ移行すべきである。
- ▶残余金は東海・埼玉ランチに二分して移管するということだが、その一部を現委員に報酬として差しあげてはいいかがか。
- ▶毎月のクラスをやめ、季節ごとにダンス会を開く程度のおちんまりしたランチ・委員会にしたらどうか。微力ながらランチに協力したい。
- ▶委員のなり手がなければ解散となる。現委員がいなければ、昨年7月に解散手続きに入っていた。
- ▶委員になる人がいればであるが、クラスを中止、イベントを春秋とし、刊行物は最小、適時臨時委員を募集して委員数の削減をはかる。
- ▶多数いるティーチャーががんばってほしい。委員の仕事のやり方を変えて（縮小可）続けてほしい。
- ▶解散はやむを得ない。残余金から記念品を歴代の委員に贈呈しては。
- ▶残余金は他ランチに分配するのではなく、本部に寄付すべき。
- ▶解散の場合は残余金を使い切るくらいにすべき。
- ▶意見交換の場もなく解散は残念。行事を簡素化して存続できないか。単発臨時的協力は可能。
- ▶委員任期を1年にするとか、行事で臨時委員を委嘱するなどして存続の道を見つけてほしい。
- ▶ランチ発足時のように情報発信を中心にし、委員数を減らして存続してほしい。
- ▶規模を小さくして存続はムリか？ 残余金は会員に還元を！！
- ▶解散は絶対に避けてほしい。地方会員は埼玉や東海では困る。3ランチを1つに統合して東京に本部を置くことを提案する。
- ▶残余金は他ランチに分配するのではなく、パーティなどで使い切ってほしい、

クラスで踊られたダンス

ビギナーズ・クラス

3月7日 渋谷明美

Noah's Ark	32J	Book 43
Jonathan's Farewell	32S	Kelly
Tullynessle & Forbes Hall	32S	Ewen

ソーシャル・クラス

2月15日 柳川モモ

Lovely Memories of Childhood	32R	Yanagawa
Catch the Dream Again	32S	Yanagawa
The Forth Bridge	32R	Stone
There're Two Bridges in Tokyo Bay	32J	Yanagawa
The Valentine	32S	Mag 2009

3月14日 富谷佐千子

The Cane Toad Jig	32J	Downey
Elsbeth Gray's Reel	32R	Book 53
The Drymen Hall	32S	McMillan

ブランチ・クラス 4月15日 辰巳由利子

The Dancing Bees	32R	Goldring
The Bees of Maggieknockater	32J	30 Pop 2
Karin's Strathspey	32S	Graded 3
A Capital Jig	32J	Mag 2009

スコットランドの歴史で、この日は from Dance Scottish at Home, 7 May & 26 June 2021

今週の DSAH は作家の誕生と、ある山への登頂、スコットランド史の中で重要な出来ごとである 700 年前の 6 月の有名な戦い、ウィスキー・モルトに起こった騒動、そして植物学者について述べる。

1860年5月9日（安政7年／万延元年。1月に勝海舟・福沢諭吉らに乗せた咸臨丸が品川を出帆し、3月桜田門外の変をうけて万延に改元。森鷗外・牧野富太郎は2年後の生まれ）

ジェームズ・マシュー・バリーがスコットランド、アングスのキリーミュアで生まれた。バリーは劇作家兼小説家で、決して大人にならない少年、ピーター・パンの作者としてよく知られている。

バリーは織物工の息子で、エジンバラ大学を卒業した後、ノッティンガム・ジャーナル紙に2年間勤務した。1885年、ロンドンに移り、フリーランス・ライターとしての生涯をスタートした。

1913年に準男爵に叙せられ、1922年にメリット勲章を授与された。1928年、作家協会の会長になり、1930年にエジンバラ大学の学長になった。

舞台劇「ピーター・パン：大人にならない少年」は1904年12月に初演され、ジェラルド・デュ・モーリア（作家ダフネ・デュ・モーリアの父）がジョージ・ダーリング氏とフック船長の両役を演じた。フック船長は舞台セットの変更時間の合間だけに登場していたが、1911年に劇が「ピーターとウエンディ」として小説化されたとき、はっきりしたキャラクターになった。

バリーの名声は、ロンドンのケンジントン公園、そしてキリーミュアにあるピーター・パンの像で今日まで生き続けている。バリーは生前、ピーター・パン舞台劇の著作権をグレート・オーモンド・ストリート病院に寄贈した。これは上演されるたびに、病院が利益を得ることを意味する。（死後70年の2007年に著作権消滅）。

多くの方は他の文学の偉人同様、バリーは死後ウェストミンスター寺院に埋葬されると予想した。そうではなく、バリーは遺言のとおり、生まれた町キリーミュアを見下ろす地に葬られている。



1995年5月13日 この日、アリソン・ハーグリーブスが8,848mのエベレストに登頂した。サポートなしの単独・無酸素の条件で登頂した最初の女性で、単独登頂としては2番目の女性である。



アリソン・ハーグリーブスと夫のジム・バラード、娘ケート、息子トム



K2 パキスタンー中国国境にあり、標高は世界第2位の8,611m。「非情の山」として知られている。

スコットランドのスピングブリッジに居を移した登山家で（生まれはイングランドのダービーシャー）、2人のこどもがいる33歳の母は、前年にエベレスト登頂のためにベン・ネビスの岩壁で訓練に励んでいた。1993年夏には妊娠中でありながら、アリソンはアイガーやマッターホルンを含むアルプスの主要6峰に登頂していた。

エベレストの頂上で、アリソンは息子と娘に無線でメッセージを送った。

「わたしは世界の最高点にいます。トムとケート、わたしはあなたたちを心から愛しています」。下山の前にアリソンは絹製の花を頂上に埋めた。

それからちょうど3か月後の8月13日、アリソン・ハーグリーブスはパキスタンのK2に登頂した後、下山中に激風にあおられ、滑落死した。

1725年6月23日（新井白石が68歳で亡くなった享保10年）

スコットランド＝イングランド連合のはじめのころ、連合を崩壊させかねないほどの政府決定がなされた。スコットランド人にとって非常に貴重な特産品に対して、より多くの税金を取り立てようとしたのである。特産品とは、そう、ウイスキーである。政府のもくろみは、スコットランド人からさらに2万ポンドを吸い上げようとするもので、スコットランド全土で怨嗟の声が上がり、とくにグラスゴーではこの日、暴動に発展した。

1314年6月23日・24日（吉田兼好『徒然草』の成立はこのころという説も。鎌倉幕府滅亡は19年後）

ジョン・ドゥルーリ作のメドレー「1314」は、この日に戦われた有名なバノックバーンの戦いにちなんで名付けられたことを、ほとんどのスコティッシュ・カンントリー・ダンサーは知っている。

この戦いはスターリング城の南東を戦場とし、ロバート・ザ・ブルース（ロバート1世）率いるスコットランド軍とエドワード2世のイングランド軍が激突した。18年におよぶ2つの王国の抗争中、7回目の交戦であり、スコットランド史のターニング・ポイントとなった戦いであった。6千人の戦士とともにロバート・ザ・ブルースはイングランド軍を打ち破り、スコットランドを完全な軍事支配下においた。イングランドがスコットランドの独立を完全に認めるまでにさらに数年を要したが、この勝利はロバート・ザ・ブルースの王権を強固にするうえで画期的なものであった。

バノックバーン古戦場のロバート王の銅像→



1799年6月24日（からくり儀右衛門と呼ばれた田中久重が10月16日に久留米で生まれた）



デビッド・ダグラスがスクーンで生まれた。ダグラスは1827年に「ダグラス樅（もみ。日本では米松）」として知られる種子を、北米から英国に送った植物学者である。木の寿命は500年以上、高さ60メートル以上に成長し、スコットランドでもっとも高い樅は、インバネス、ドラムランリグ、ダンケルドに見られる。

ダグラスはマンズフィールド伯爵のスクーン宮殿で庭師見習いからスタートし、充実した植物図書館の利用を許されて、植物の寿命への関心を高めた。ダグラスは、生涯を通じてルピナスやダグラス樅を含む200種以上の新種を英国に持ち帰った。

英国版「生きる」ではナナカマド 黒沢明監督の「生きる」(1952)のラ

スト、主人公志村喬は自ら整備した公園のぶらんこに乗り、雪降る中で**ゴンドラの唄** (1915、詞吉井勇・曲中山晋平) を歌いながら息絶える。カズオ・イシグロ脚本のリメイク英国版「生きる LIVING」(2022)ではこれがどう描かれているか、大いに興味があった。主演のビル・ナイ（スコットランド系の設定）が歌ったのは**“The Rowan Tree”**。ローワン（ラーワンとも）ツリーは日本ではナナカマド。バラ科の木で、英国では邪悪を寄せつけない言い伝えがあり、実をジャム（ジビエに添える）にしたりする。



曲**“The Rowan Tree”**はカロライナ・オリファント（1766-1845、パースシャー生まれ）が1822年頃に詞を作ったもので、作曲も彼女の可能性がある。エア・ストラスペイの第2曲、第3曲としてたくさんの録音に使われているので、ああこれかと気づかれる人が多いだろう。夏には木陰に座り、子どもたちは周りで遊び、実をネックレスにした、だともうそのナナカマドの下に集まる人はいないという詞である。インターネットで多くの歌唱が聴ける。〔トム鳥山〕

Lady Catherine Bruce's Reel – RSCDS Book of Graded

Original Tune – The Laird of Cockpen (Traditional)

RSCDS が出版したトラディショナル・ダンスは、男女両方の人たちにちなんで名付けられたものが多い。歴史上有名な人物もいるが、多くは世に知られていない人たちである。そういった人々はどんな人たちで、ダンスに命名されるほどのことをやったのだろうか？ その時代にその人々はそれほど重要だったのか、それとも楽譜集出版元は、楽譜集を売って生計を立てるといふ、多くのミュージシャンの慣習に従っただけなのだろうか？ つまり「いくつかの曲を書くー友人に贈る分まで買ってくれそうな名士にそういった曲を捧げるーその名士とミュージシャン両方にとってよい宣伝になる」というわけである。曲の名前はレディ（高貴な女性）にちなんだものが多いが、それはたんに追悼のためであった。

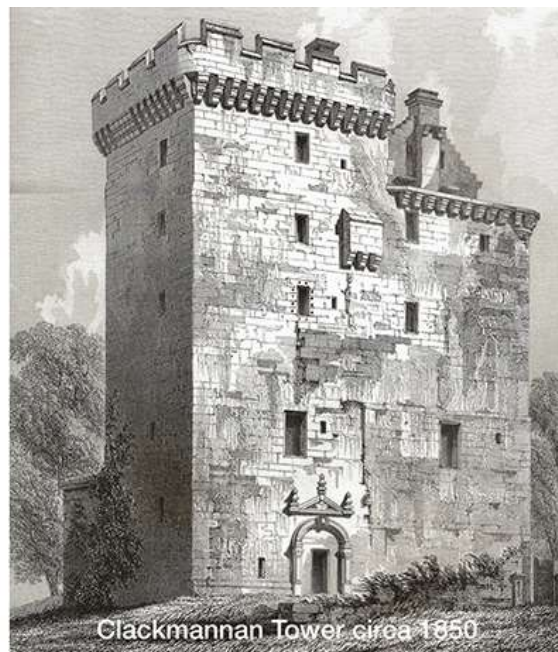
しかしながら少し調べれば、そういったダンスの中にじつに興味深いいきさつをもつものもある。レディ・キャサリン・ブルースもその1人である。

レディ・キャサリン・ブルース

1696年（松の廊下事件の5年前、元禄9年）に生まれたレディ・キャサリン・ブルースは、1314年にイングランド軍に勝利したロバート・ザ・ブルース王の子孫を公言し、ブルース・オブ・ニュートン&カウデン家の1人であった。彼女は第15代クラックマナン男爵のサー・ヘンリー・ブルースと結婚し、レディ・キャサリン・ブルース・オブ・クラックマナンとなった。レディ・キャサリンもヘンリーも筋金入りのジャコバイト派で、ヘンリーは1745年の反乱でボニー・プリンス・チャーリーとともに戦うほどであった。



レディ・キャサリン・ブルース



クラックマナン・タワー（1850年ごろ）

レディ・キャサリンにまつわる物語の多くは、もてなすのが好きで風変りな個性の人を明らかにしている。クラックマナン家にはロバート・ザ・ブルースが持っていたという両手持ちの剣とかぶとがあった。レディ・キャサリンはロバート王の剣を使って、高位で彼女がふさわしいと思ふ客に「騎士たる身分の授与」を行っていた。これは本物の基準によるものではなかったが、「どの人の権利も侵していない」と考えていた。彼女の出自はロバート・ザ・ブルース王で、ジャコバイトの大義を信奉し、これがジョージ朝の君主よりも彼女に道德的権利を与えていた。同じ観点から、彼女は「見知らぬ人が私たちの上であつて」という言葉で乾杯することで知られていた。（ジョージ朝はドイツ、ハノーバーから来た）。

私的に騎士に叙せられた人の中には、1787年に彼女を訪れたロバート・バーンズ、ならびにジョン・ジェイミソンがいる。ジェイミソン博士は宗教学・辞書学の聖職者で、もっとも重要な成果は1808年に出版した「スコットランド語辞典」である。



Dr John Jamieson

And

Robert Burns



Both 'knighted' by
Lady Catherine Bruce

騎士に叙せられたジョン・ジェイミソン博士とロバート・バーンズ

ヘンリー卿はクラックマナンの財産をレディ・キャサリンに残して1772年に亡くなった。子どもは早死にしたため、クラックマナン男爵は15代で最後となった。レディ・キャサリンはさらに19年生き、1791年（長谷川平蔵が人足寄場を作った翌年、寛政3年）、95歳でこの世を去った。この女性の人となりを理解する1つの方法として、追悼文がある。「この女性の人生は長かったが、悲しいかな、彼女を知った幸運な人にとってはそれは短すぎた！女性であることを彩るすべての美德と愛想の良い品性を持っていて、彼女は万人によって模倣されるに値する手本だった。彼女は自身の人生を自分の意志で生き、彼女の受容力と人格の尊厳は、ブルース家の風格と高貴さにもとづく新しい光を映し出していた」。

ロバート・ザ・ブルース王とのつながり

さて、レディ・キャサリン・ブルースはロバート・ザ・ブルース王の血を引いていたのだろうか？ 答えはいささか怪しい。第1代のクラックマナン男爵はトマス・ブルースだが、誰が彼に爵位を与えたのか、父親が誰だったのか、限られた資料しかない。トマス・ブルースとロバート・ザ・ブルースとの関係は何だったのか？ 諸説ありである。彼の父がロバート・ザ・ブルースの兄弟だったとか、トマス自身がロバートの兄弟だったとか、トマスはロバートの私生児だったとかいうものまである。さらにトマスは、ロバート王の息子であるデビッド2世の甥、という説もある。これからはっきりしたことは分からないだろうが、トマスはブルース家の子孫で、その重要な分家であったのはいえる。

ヘンリー・ブルースがロバート・ザ・ブルース王の子孫であることははっきりしているが、この記事は彼の妻、レディ・キャサリン・ブルースについて述べることを目的にしている。ニュートン&カウデン・オブ・ブルースの出自である彼女とロバート・ザ・ブルース王とのつながりはどうだったのだろうか？ レディ・キャサリンは夫と同じく、ロバート王とつながりを持っていたようである。ニュートン&カウデン・オブ・ブルース家は1449年に第4代クラックマナン男爵の次男によって設けられた。ということはヘンリー卿とレディ・キャサリンは遠く離れたところであった。



Aerial view of Clackmannan Tower & Clackmannan - PaulT (Gunther Tschuch) / CC BY-SA

クラックマナン・タワーとクラックマナンの町

クラックマナン・タワー

クラックマナン・ブルース家の住まいがキングズ・シート・ヒルに建つクラックマナン・タワーで、タワーはマルカム4世時代の1053年にさかのぼる王家とのつながりがある。第2代男爵ロバート・ブルース卿は1359年にデビッド王から土地を安堵され、タワーの初期の部分はこの時期に建てられた。タワーは1400年代にもっとも高い部分を含めて拡張され、1500年代には居住部分も加えられた。1791年のレディ・キャサリン・ブルースの死まで、タワーはブルース家によって維持された。

1791年以降、タワーは老朽化が進み、居住部分は19世紀初めに取り壊された。現在はヒストリック・スコットランド財団が管理している。

エルギン伯爵

1608年、第8代クラックマナン男爵の次男、エドワード・ブルースがブルース・オブ・キンロス卿の称号を授与された。第3代ブルース・オブ・キンロス卿はチャールズ1世との緊密な関係を保持し、1633年には初代エルギン伯爵の名を与えられた。

代々のエルギン卿のなかで最も有名な人は第7代伯爵のトマス・ブルースで、彼はギリシャ・パルテノン神殿（当時オスマントルコ領）の大理石（マーブル）の壁をはぎ取ってスコットランドに持ち帰った張本人である。当初、壁はエルギン卿の私有物で、現在は大英博物館（1816年から）にあり、よってこの壁はエルギン・マーブルズとして有名である。当時、エルギンのやり方は大いに論争を呼び、いまなお争点になっている（ギリシャから返還要求がある）。なお、MMMの*Lady C. Bruce's Reel (Reel)* は第7代伯爵の妹のシャーロットにちなんで名付けられたと思われる。



Drawing of Broomhall House, seat of Earls of Elgin - made by the architect, Thomas Harrison in 1799.

エルギン伯爵の居城ブルームホール・ハウス（ダンファームリン近郊）。1799年の完成予想図

ロバート・ザ・ブルースの剣

レディ・キャサリン・ブルースの死後、時折の公開以外、ロバート王の剣とかぶとはエルギン伯爵の居城ブルーム・ハウスで保管されていた。重さ3.6kg、刃渡り112cmの両手持ちの広刃剣である。剣はロバート王の息子デビッド2世からクラックマナン・ブルースに与えられた。デビッド2世は結婚したが子がなく、血統が途絶えるとわかったときであった。最近の公開は2018年であった。



Statue of Bruce, with sword, at Stirling Castle

スターリング城入口にある剣を持つロバート王像



Robert Bruce sword

ロバート王の剣

ソサエティ 100 年祭行事

クレメント篤子

この週末 (3 月末) に行われましたソサエティ 100 年祭行事の一環をお知らせします。

先ず Ball の前夜金曜日は、Edinburgh Branch 主催の Social dance がありました。会場の大きさの関係で 125 人という限定でしたが Ewan Gallow の 6 piece band の素晴らしい演奏で世界各地からの参加を得ての盛況でした。



土曜日は、Muriel Johnstone, Pate Clark, Tim MacDonald, Pater Shand (2 pianists & 2 Fiddlers) によるコンサートが Canongate Kirk で行われました。スコットランドの音楽の分別、作曲者の代表的な音楽、ソサエティの 10 decades の代表的な音楽など、スコットランドの音楽を理解するのにもとても役立つ音楽を十分楽しみました。

同時に本部では Open Day ということで内部が開放され、ソサエティの歴史やミス・ミリガンの遺品、長年秘書を務められたミス・ハドンのデスクなどが展示されていました。

土曜日の夜は、Assembly Room と Music Room 二部屋を使つての Ball で多分 400 人以上のダンサーが集まっていたと思います。Edinburgh の副市長が出席され、市からのメッセージ、そしてしばらく彼女自身もダンスに参加して下さって一緒にひとときを楽しまれました。

日曜日の午後は、Edinburgh Branch 主催の Ladies Step dance class、それ以外にもこのイベントの前後に Social dance が続いており、たくさんダンスに浸れる時間を過ごしています。

Book 53 ビデオをランチで

新しいダンスのビデオ配信はふつうサマースクール後だが、100 周年の今年はブック・CD と同時に配信したい、東京ランチで Elspeth Gray's Reel のビデオを作れるか、との本部間い合わせがありました。他のランチは提出ダンスのビデオを作れるのに、わがランチだけビデオを送れないのも癪であり、委員会は 6 月中旬までに画像を送れるよう、日時、場所、人、器材の検討を開始しました。

MC が言う前にセットをつくる

マービン・ショート

昨年、ダンス名が告げられる前に、ダンサーがセットを作ってしまうのが多いことに気づいた。私がダンシングを始めたころ、ダンサーは MC がダンスをアナウンスするまで待ってからフロアに立てと教えられた。そして、ダンスが終わったら、フロアをクリアにしろとも。いまではティーチャーやリーダーは、こういったことを生徒に注意しないのかもしれない。

MC がダンスをアナウンスする前にセットができていようと、そんなことはどうでもいいのではないかと主張する人もいる。だが、私はそれが重要だと信じている。MC は、前半を休憩時間までに終らせ、後半が終了予定時間に終るよう、時間配分を設定するなど、ダンス会の進行を託されている。したがって、MC の指示を待ち、それに従うのは礼儀正しいことである。さらに、ミュージシャン演奏がある場合、準備ができる前にフロアがダンサーでいっぱいになっていると、かれらにプレッシャーを与えることになる。同様に、録音音楽の再生も兼任する MC は、CD を取り替えたり、プレイリストで該当するトラックを見つけたり、次のダンスのリカップが必要であれば、クリブシートをすばやくチェックするために、ダンスの合間に時間が必要なのである。

ダンサーの立場になれば、彼らを待たせるのはミュージシャンまたは MC がのんびりしているからということになる。しかし、私が MC をしたときはいつでも、ダンサーを待たせたことはなかったと思っている。ミュージシャンも一般的に乗り・流れを維持しようと熱心なのである。

ほとんどのダンサーは、2023 年にソサエティが 100 周年を迎えることを知っている。ソサエティの目的の 1 つは、「品性のある社交的な方法で」ダンスをボールルームに復活させることにあった。ソサエティの第二の 100 年の始めにあたり、これらの規範を維持しよう。"The Reel", No.323, March 2023, London Branch

[英国では MC が何かを言う前にフロアにダンサーが集まり、ダンシングをせかせす事例が頻発しているらしい。日本ではこのようなことは見られないが、良きマナーをずっと守りたい。トム鳥山]

2022-2023 年度委員会

チェアマン 鳥山豊喜 044-577-5231

t-toriyama660@jcom.home.ne.jp

セクレタリ 小杉由美子 047-463-8520

ferrule.yotsukaidou@gmail.com

トレジャラ 境 雅子 047-368-3873

委員 大野宏子 (ランチショップ担当)

042-576-9587

委員 寺久保ヒロ子 03-3801-6139

委員 渋谷明美 047-351-8581

メンバーシップセクレタリは当面チェアマンが兼務します。